தமிழ் இலக்கணம்

இலக்கணம் ஐந்து வகைப்படும்.

1. எழுத்திலக்கணம்
2. சொல்லிலக்கணம்
3. பொருளிலக்கணம்
4. யாப்பிலக்கணம்
5. அணியிலக்கணம்

1. எழுத்திலக்கணம்

எழுத்துகள் இரண்டு வகைப்படும்.

1. முதலெழுத்துகள் 2. சார்பெழுத்துகள்

முதலெழுத்துகள்

இரண்டு வகைப்படும்

1. உயிரெழுத்துகள் 2. மெய்யெழுத்துகள்

உயிரெழுத்துகள் இரண்டு வகைப்படும்

1. குற்றெழுத்துகள் (அ, இ, உ, எ, ஒ)
2. நெட்டெழுத்துகள் (ஆ,ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ)

மெய்யெழுத்துகள் மூன்று வகைப்படும்

1. வல்லினம் (க், ச், ட், த், ப், ற்)
2. மெல்லினம் (ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்)
3. இடையினம் (ய், ர், ல், வ், ழ், ள்)

ஆய்த எழுத்து - முப்புள்ளி, முப்பாற்புள்ளி, தனிநிலை, முற்றாய்தம்

சார்பெழுத்துகள்

சார்பெழுத்துகள் பத்து வகைப்படும்

1. உயிர்மெய்
2. ஆய்தம்
3. உயிரளபெடை
4. ஒற்றளபெடை
5. குற்றியலுகரம்
6. குற்றியலிகரம்
7. ஐகாரக்குறுக்கம்
8. ஔகாரக்குறுக்கம்
9. மகரக்குறுக்கம்
10. ஆய்தக்குறுக்கம்

அளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது ஒரு சொல்லின் முதலிலும், இடையிலும், இறுதியிலும் நிற்கும் நெட்டெழுத்துகள் ஏழும் தமக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து நீண்டு ஒலிப்பதே அளபெடை எனப்படும்.

அளவு =மாத்திரை. எடை= எடுத்தல் என்பது பொருள்.
எழுத்தினது மாத்திரை அளவில் நீட்டி ஒலித்தல்.

மாத்திரை அளவு
உயிர்க்குறில், உயிர்மெய்க் குறில் - ஒன்று
உயிர்நெடில், உயிர்மெய் நெடில் - இரண்டு
மெய், ஆய்தம் - இரை
உயிரளபெடை - மூன்று
ஒற்றளபெடை – ஒன்று

அளபெடை இரண்டு வகைப்படும்.

1. உயிரளபெடை 2. ஒற்றளபெடை

உயிரளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது அந்த ஒசையை நிறைவு செய்ய உயிர்நெட்டெழுத்துகள் ஏழும் அளபெடுக்கும். இவ்வாறு அளபெடுக்கும்போது அவற்றிற்கு இனமான குறில் எழுத்துகள் பக்கத்தில் வரும்.

ஐகாரத்திற்கு இகரமும் ஔகாரத்திற்கு உகரமும் இனவெழுத்தாக வரும் உயிரளபெடை மூன்று வகைப்படும்.

1. செய்யுளிசை அளபெடை (இசை நிறையளபெடை)
2. இன்னிசை அளபெடை
3. சொல்லிசை அளபெடை

செய்யுளிசை அளபெடை (இசை நிறையளபெடை)

செய்யுளில் ஓசை குறையும் இடத்தில் அந்த ஒசையை நிறைவு செய்ய மொழியின் முதலிலும், இடையிலும், இறுதியிலும் நின்ற உயிர் நெடில் எழுத்துகள் ஏழும் தமக்கு இனமாகிய குறில் எழுத்துகளைப் பெற்று உரிய மாத்திரையிலிருந்து மிகுந்து ஒலிக்கும். இதுவே செய்யுளிசை அளபெடை எனப்படும்.

(எ.கா) கெடாஅ, விடாஅர் உழா அர், படா அர், தொழூஉம்,தூஉ, தரூஉம்,ஆஅதும்,ஓஒதல், தொழாஅள், உறாஅமை, பெறாஅ

இன்னிசை அளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஒசை தருவதற்காக குறில் நெடிலாக மாறி அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடையாகும்.

(எ.கா) கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம், உள்ளதூஉம், அதனினூஉங்கு

சொல்லிசை அளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் பெயர்ச்சொல் வினையெச்சப் பொருள் தரும் பொருட்டு அளபெடுப்பத சொல்லிசை அளபெடையாகும்.

(எ.கா) நசைஇ, குடிதழீஇ, அடிதழீஇ, (தழீ – தழுவுதல் என்பது பொருள்) தழுவுதல் என்னும் தொழிற்பெயர்ச் சொல் தழீஇ (தழுவி) என வினையெச்சச் சொல்லாக அளபெடுத்ததால் இது சொல்லிசை அளபெடை மேலும் சில எ.கா: அளைஇ, நிலைஇய, செழீஇய, பெய்திரீஇ, இரீஇ, கடினமுறீஇ.

ஒற்றளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறைந்தால் மெய்யெழுத்துகளும் அளபெடுக்கும் இது ஒற்றளபெடையாகும்.

(எ.கா) எங்ங்கிறைவனுள னென்பாய், வெ:::குவார்க்கில்லை வீடு, அரங்ங்கம், மஞ்ஞ்சு

இவ்வாறு ங்,ஞ், ண், ந், ம், ன், வ், ய். ல், ள் ஆகிய பத்து மெய்யும் ஃ என்ற ஆய்த எழுத்து ஒன்றும் ஆக பதினோர் எழுத்துகளும் ஒரு குறிலை அடுத்தும் இரு குறில்களை அடுத்தும் செய்யுளில் இனிய ஓசை வேண்டி அளபெடுக்கும். இவ்வாறு அளபெடுப்பதே ஒற்றளபெடை ஆகும்.

குற்றியலுகரம்

குற்றியலுகரம் = குறுமை + இயல் + உகரம்
(கு, சு, டு, து, பு, று)

ஒரு மாத்திரையளவு ஒலிக்க வேண்டிய உகரம் அரை மாத்திரையளவாகக் குறைந்தொலிப்பது குற்றியலுகரமாகும்.

தனி நெடிலுடனோ, பல எழுத்துக்களைத் தொடர்ந்தோ சொல்லுக்கு இறுதியில் வல்லின மெய்யோட சேர்ந்து வரும் உகரம் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து அரை மாத்திரையளவே ஒலிக்கும். இதனையே குற்றியலுகரம் என்பர்.

பசு – காசு, படு – பாடு, அது – பந்து

மேற்கண்ட சொற்களில் பசு, படு, அது போன்ற சொற்கள் இதழ் குவித்து நன்கு ஒலிக்கப்படுகிறது. இங்கு கு,சு, டு, து போன்ற எழுத்துக்களுக்கு ஒரு மாத்திரை அளவு.

ஆனால் காசு, பாடு, பந்து போன்ற சொற்களில் சு, டு, து போன்ற எழுத்துக்களின் உகரம் குறைந்து ஒலிக்கப்படுகிறது. இதுவே குற்றியலுகரம் ஆகும். இங்கு சு, டு, து, ஆகிய எழுத்துக்கள் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து அரை மாத்திரையாக ஒலிக்கிறது.

1. தனி ஒர குற்றெழுத்தை அடுத்து வரும் உகர எழுத்துக்கள் தனக்குரிய (எ.கா) அது, பசு, படு, பெறு.
2. சொல்லுக்கு முதலிலும், இடையிலும் வரும் ‘உகரம்’ தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவில் குறைந்து ஒலிக்காது.
3. சொல்லுக்கு இறுதியில் வரும் வல்லின மெய்களை (க், ச், ட், த், ப், ற்) ஊர்ந்த உகரம் (கு, சு, டு,து, பு, று) மட்டுமே தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவில் குறைந்து

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

அரை மாத்திரையாக ஒலிக்கும். சொல்லின் இறுதி எழுத்தாக நிற்கும் குற்றியலுகரத்தின் முன் உள்ள எழுத்தை நோக்கக் குற்றியலுகரம் ஆறு வகையாகப் பிரிக்கப்படுகிறது.

1. நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்

தனி நெடிலைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் நெடல் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும். (தனி நெடில் என்பது உயிர் நெடிலாகவும், உயிர்மெய் நெடிலாகவும் இருக்கலாம்)

(எ.கா.) பாகு, காசு, தோடு, காது, சோறு

2. ஆய்தத் தொடர் குற்றியலுகரம்

ஆய்த எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் உயிர்த் தொடர் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

(எ.கா) எஃகு, அஃது, கஃசு

3. உயிர்த்தொடர் குற்றியலுகரம்

உயிரெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் உயிர்தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

(எ.கா) அழகு, முரசு, பண்பாடு, எருது, மரபு, பாலாறு

இச்சொற்களில் வல்லின மெய்களை ஊர்ந்து வந்த உகரம் (கு, சு, டு, து, பு, று) உயிரெழுத்தைத் தொடர்ந்து (ழு= ழ் + அ, ர = ர்+ அ, பா= ப் +ஆ, ரு= ர்+ உ, லா = ல்+ஆ)ஈற்றில் அமைந்து குறைந்து ஒலிப்பதால் குற்றியலுகரம் ஆயிற்று.

குறிப்பு: நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம் அமைந்த சொல் நெடிலை உடைய இரண்டு எழுத்துச் சொல்லாக மட்டுமே வரும்.

4.வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

வல்லின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

(எ.கா) பாக்கு, தச்சு, தட்டு, பத்து, உப்பு, புற்று

5. மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

மெல்லின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

(எ.கா) பாங்கு, பஞ்சு, வண்டு, பந்து, அம்பு, கன்று

6.இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

இடையின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் இடைத் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

(எ.கா.) மூழ்கு, செய்து, சால்பு, சார்பு

முற்றியலுகரம்

தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறையாத உகரம் முற்றியலுகரம் எனப்படும்.

1. பகு, பசு, படு, அது, தபு, பெறு - இவை தனிக்குறில் எழுத்தை அடுத்து வரும் வல்லின உகரம் பெற்ற முற்றியலுகரங்கள்.
2. காணு, உண்ணு, உறுமு - இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள ணு, மு உகரங்கள் முற்றியலுகரங்கள்.
3. எழு, தள்ளு, கதவு - இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள இடையின உகரங்கள் முற்றியலுகரங்கள்.

குற்றியலிகரம்

குறுமை +இயல் +இகரம்= குற்றியலிகரம்

குறுகிய ஓசையுடைய இகரம்.

இகரம் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவில் இருந்து அரை மாத்திரையாகக் குறைந்தொலிப்பது குற்றியலிகரமாகும்.

வீடு+ யாது?= வீடியாது?

ஒரு குற்றியலுகரச் சொல்லின் (வீடு) முன் 'யா' என்னும் எழுத்தை முதலாக உடைய சொல் (யாது) வந்து சேரும்போது, அக்குற்றியலுகரச் சொல்லின் இறுதியில் உள்ள உகரம் இகரமாக மாறும். (ட்+இ=டி) (வீடியாது) இதுவே குற்றியலிகரம் எனப்படும். இதற்குக் கால அளவு அரை மாத்திரை.

நிலை மொழியின் ஈற்றெழுத்து குற்றியலுகரமாக இருந்து வருமொழியின் முதலெழுத்து யகரமாக இருந்தால் அவையிரண்டும் புணரும்பொழுது நிலைமொழி ஈற்றிலுள்ள குற்றியலுகரம் இகரமாகத் திரியும். மேலும் 'மியா' என்னும் அசைச்சொல் வருமொழியாக வந்தால் அதில் உள்ள இகரமும் (ம் இ மி) ஒலி குறைந்து குற்றியலிகரம் ஆகும்.

கொக்கு+யாது? = கொக்கியாது?

எஃகு+ யாது? = எஃகியாது?

உலகு+ யாது? = உலகியாது?

கேள்+ மியா? = கேண்மியா?

ஐகாரக் குறுக்கம்

ஐகாரம் + குறுக்கம் =ஐகாரக்குறுக்கம்

ஐகாரம் தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒன்றரை மாத்திரையாகவும், ஒரு மாத்திரையாகவும் ஒலிப்பது ஐகாரக்குறுக்கம் ஆகும்.

ஐ,வை, தை

ஐகாரம் தனித்து ஒலிக்கும்போது இரண்டு மாத்திரை அளவு ஒலிக்கின்றது.

ஐகாரம் மொழிக்கு முதல், இடை, கடை ஆகிய இடங்களில் வரும்பொழுது, மொழிக்கு முதலில் ஒன்றரை மாத்திரையளவும்,ஏனைய இடங்களில் ஒரு மாத்திரையளவும் ஒலிக்கும். ஐகாரம் இவ்வாறு குறைந்து ஒலிப்பதே ஐகாரக் குறுக்கம் ஆகும்.

ஐந்து – ஐகாரம் மொழிக்கு முதலில் - 11/2 மாத்திரை

இளைஞர் - ஐகாரம் மொழிக்கு இடையில் - 1 மாத்திரை

பறவை – ஐகாரம் மொழிக்குக் கடையில் - 1 மாத்திரை

ஔகாரக் குறுக்கம்

ஔகாரம் +குறுக்கம்= ஔகாரக் குறுக்கம்

ஔகாரம் தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து ஒன்றரை மாத்தரையாகவும், ஒரு மாத்திரையாகவும் ஒலிப்பது ஔகாரக் குறுக்கம் ஆகும்.

ஔகாரம் தனித்து ஒலிக்கும் போது மட்டும் தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவு ஒலிக்கும்.

மொழிக்கு முதலில் வரும்பொழுது ஒன்றரை மாத்திரை அளவே ஒலிக்கும். ஔகாரம் மொழிக்கு இடையிலும், கடையிலும் வராது.

ஔவை – மொழிக்கு முதலில் ஒன்றரை மாத்திரை.

மகரக் குறுக்கம்

மகரம் +குறுக்கம் = மகரக் குறுக்கம்

'ம்' என்னும் எழுத்து தனக்குரிய அரை மாத்திரையிலிருந்து கால் மாத்திரையாகக் குறைந்தொலிப்பது மகரக் குறுக்கமாகும்.

செய்யுளில் போலும், மருளும் போன்ற சொற்களில் ஈற்றயல் எழுத்துகளிலுள்ள உகரங்கள் கெட்டுப் போல்ம், மருள்ம் என்றாகிப் போன்ம், மருண்ம், என்று திரியும். அவ்வாறு திரிந்த னகர, ணகரங்களின் முன் உள்ள மகரம் அரை மாத்திரையிலிருந்து கால் மாத்திரை அளவே ஒலிக்கும்.

தரும் வளவன், வரும் வண்டி ஆகிய தொடர்களில் நிலை மொழியீற்றில் மகரமும் வருமொழி முதலில் வகரமும் உள்ளன. இதுபோல் நிலை மொழியீற்றில் மகரம் இருந்து வகர முதல் மொழியோடு புணரும்போது நிலைமொழியீற்றிலுள்ள மகரம் குறைந்து கால் மாத்திரையளவே ஒலிக்கும். இவ்வாறு குறைந்தொலிக்கும் குறுக்கம் மகரக் குறுக்கம் ஆகும்.

ஆய்தக் குறுக்கம்

ஆய்தம் +குறுக்கம் =ஆய்தக் குறுக்கம்

ஆய்த எழுத்து தனக்குரிய அரை மாத்திரையிலிருந்த கால் மாத்திரையாகக் குறைந்தொலிப்பது ஆய்தக் குறுக்கமாகும்.

கல் +தீது =கஃறீது

முள் +தீது =முஃடீது

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

நிலைமொழியில் தனிக்குறிலைச் சார்ந்து வரும் லகர, ளகர மெய்கள் முன்னே, வருமொழி முதலில் தகரம் வந்தால் லகரத்திற்கு முன் வரும் தகரம் றகரமாகும். ளகரத்திற்கு முன் வரும் தகரம் டகரமாகும். அவ்வாறு திரிந்து றகர, டகரங்கள் புணரும்போது நிலைமொழி ஈற்றிலுள்ள லகர, ளகரங்கள் ஆய்த எழுத்தாகத் திரியும். இவ்வாறு திரிகின்ற ஆய்த எழுத்து தனக்குரிய அரை மாத்திரையிலிருந்து கால் மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிக்கும். இதற்கு ஆய்தக் குறுக்கம் என்று பெயர்.

2. சொல்லிலக்கணம்

இலக்கண வகைப்படி சொற்களின் நான்கு வகைகள்

1. பெயர்ச்சொல் (எ.கா.) அப்பா, மாநகர், மதுரை
2. வினைச்சொல் (எ.கா.) வந்தான், சென்றன
3. இடைச்சொல் (எ.கா.) உம், ஐ
4. உரிச்சொல் (எ.கா.) மா, சால

இலக்கிய வகைப்படி சொற்களின் நான்கு வகைகள்

1. இயற்சொல் 2. திரிசொல் 3. திசைச்சொல் 4. வடசொல்

- **இயற்சொல்** - எல்லோருக்கும் பொருள் புரிவது (எ.கா) தீ, காடு, மரம்.
  பெயர் இயற்சொல், வினை இயற்சொல் என இரு வகைப்படும்
- **திரிசொல்** - கற்றவர்களுக்கு மட்டும் பொருள் புரிவது (எ.கா.) பீலி (மயில் தோகை), உகிர் (நகம்), செல் (மேகம்).
  பெயர் திரிசொல், வினை திரிசொல் என இரு வகைப்படும்
- **திசைச்சொல்** - தமிழ்நாட்டைச் சூழ்ந்துள்ள பிற பகுதிகளில் இருந்து தமிழில் வழங்கப்பெறும் சொற்கள் (எ.கா.) கேணி, பெற்றம்
- **வடசொல்**- (எ.கா.) கமலம், விஷம், புஷ்பம்

மூவகை மொழிகள்:- 1. தனிமொழி 2. தொடர்மொழி 3. பொதுமொழி

வழக்கு (மரபு):

நம் முன்னோர்கள் எந்தெந்தப் பொருளை எந்தெந்தச் சொற்களால் வழங்கினார்களோ, அவற்றை அவ்வாறே நாமும் வழங்கும் முறை 'வழக்கு'.

வழக்கு இரு வகைப்படும்: 1. இயல்பு வழக்கு 2. தகுதி வழக்கு

1. இயல்பு வழக்கு

ஒரு பொருளைச் சுட்டுவதற்கு எச்சொல் இயல்பாக அமைந்ததோ, அந்தப் பொருளை அந்தச் சொல்லால் வழங்கும் வழக்கு.

எ.கா. தமிழ் இனிமையான மொழி

இயல்பு வழக்கு மூன்று வகைப்படும்

1. இலக்கணமுடையது 2. இலக்கணப்போலி 3. மரூஉ

இலக்கணமுடையது: இலக்கண நெறியோடு வழங்கி வரும் சொற்கள் 'இலக்கண முடையது' எனப்படும்.

எ.கா. உலகம் சுழல்கிறது, நெல் விளைந்தது

இலக்கணப்போலி: இலக்கண நெறிக்குப் பொருந்தாதாயிருப்பினும் அறிவுடையார் தொன்று தொட்டு வழங்கி வரும் காரணத்தால் இலக்கணமுடையவை போன்று ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் சொற்கள் 'இலக்கணப்போலி' என்று அழைக்கப்படுகிறது. (எ.கா)

இலக்கண வழக்கு	இலக்கணப் போலி
இல்வாய்	வாயில்
நகர்ப்புறம்	புறநகர்
தசை	சதை
கோவில்	கோயில்
இல்முன்	முன்றில்
மரநுனி	நுனிமரம்
புறஉலா	உலாப்புறம்

மரூஉ: இலக்கணம் சிதைந்து, வடிவம் மாறி வழங்கி வரும் சொற்களை அறிவுடையோர் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளதையே 'மரூஉ' என்று அழைக்கின்றோம். (எ.கா)

இலக்கண வழக்கு	மருவி வழங்குவது
தஞ்சாவூர்	தஞ்சை
கும்பகோணம்	குடந்தை
புதுச்சேரி	புதுவை
சோழ நாடு	சோணாடு
பெயர்	பேர்
எந்தை	என் தந்தை

2. தகுதி வழக்கு

ஒருவரிடம் பேசும்பொழுது பேசுவதற்குத் தகுதியற்ற சொற்களைச் சொல்ல நேர்ந்தால் அவற்றை மறைத்து வேறு சொற்களால் கூறுவது 'தகுதி வழக்கு' எனப்படும்.

தகுதி வழக்கு மூன்று வகைப்படும்

1. இடக்கரடக்கல் 2. மங்கலம் 3. குழூஉக் குறி

இடக்கடரக்கல்: சொல்லத் தகாதச் சொற்களை நீக்கித் தகுந்த சொற்களால் பொருளைத் தகாதச் சொற்களை நீக்கித் தகுந்த சொற்களால் பொருளைத் தெரிவிப்பது 'இடக்கரடக்கல்' எனப்படும். (இடக்கர் - சொல்லத் தகாதது�ளூ அடக்கல் - மறைத்துக் கூறுதல்)

எ.கா. கை கழுவினான், கால் கழுவி வந்தான்.

இவை முறையே உண்டபின் எச்சிலைக் கழுவினான், மலம் கழுவினான் என்னும் இடர்ப்பாடான பொருளைத் தருகின்றன. ஆகவே அச்சொற்களை நீக்கித் தகுந்த சொற்களைச் கொண்டு அதன் பொருள் வழங்கப்படுவதால் இது 'இடக்கரடக்கல்' எனப்படுகிறது.

மங்கலம்: அமங்கலமான சொல்லை மறைத்து மங்கலமான சொல்லால் பொருளை விளக்குவது 'மங்கலம்' எனப்படும்.

எ.கா. உ.வே. சாமிநாத ஐயர் புகழுடம்பு அடைந்தார்

அமங்கலம்	மங்கலம்
செத்தார்	துஞ்சினார்
சுடுகாடு	நன்காடு
காராடு	வெள்ளாடு
கொடிய நஞ்சுடைபாம்பு	நல்ல பாம்பு
ஓலை	திருமுகம்
தாலி அறுந்தது	தாலி பெருகிற்று

குழூஉக்குறி: ஒரு பொருளுக்கு இயல்பாய் அமைந்த பெயரை ஒழித்து, மற்றவர் அறியாதபடி தம் குழுவினர்க்கு மட்டும் பொருள் விளங்குமாறு அடையாளச் சொல்லால் ஒரு குழுவினர் வழங்குவது 'குழூஉக் குறி' எனப்படும். (குழூஉ - கூட்டம், குறி – அடையாளம்)

எ.கா. பொற்கொல்லர் பொன்னைப் 'பறி' என்பர்.
யானைப் பாகர் ஆடையைக் 'காரை' என்பர்.
வேடர் கள்ளைச் 'சொல் விளம்பி' என்பர்.

வழு நிலை, வழா நிலை, வழுவமைதி

வழுநிலை:

இலக்கண முறைக்கு மாறாகப் பேசுவதும், எழுதுவதும், வழு எனப்படும் (வழு – குற்றம்) எ.கா. நான் நாளை வந்தேன். குயில் ஆடும்

வழு நிலை **ஏழு வகைப்படும்.**

1. **திணை வழு :** எ.கா. சுமதி வந்தது
2. **பால் வழு :** எ.கா. செல்வம் வந்தாள்
3. **இட வழு :** எ.கா. நீ வந்தான்
4. **கால வழு :** எ.கா. நேற்று வருவான்
5. **வினா வழு :** ஒரு விரலைக் காட்டிச் சிறிதோ? பெரிதோ? என வினவுவது வினாவழுவாகும்

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

6. **விடை வழு** : பட்டுக்கோட்டைக்கு வழியாது? என்னும் வினாவிற்கு
'கொட்டைப் பாக்கு கிலோ ஐம்பது ரூபாய்' என்று விடை கூறுவது விடைவழு.
7. **மரபு வழு** : குயில் கத்தும் என்பது மரபு வழு.

வழா நிலை: இலக்கணப் பிழையின்றிப் பேசுவதும் எழுதுவதும் வழா நிலை எனப்படும். (வழா நிலை - இலக்கணப் பிழையற்ற முறை, வழு - பிழை)

எ.கா. நான் நாளை வருவேன் , குயில் கூவும்

வழா நிலை **ஆறு வகை**ப்படும். அவை
1. திணைவழா நிலை 2. பால் வழா நிலை 3. இடவழா நிலை 4. கால வழா நிலை 5. வினா வழா நிலை 6. விடை வழா நிலை

வழுவமைதி:
இலக்கண முறையின்றி அமைந்திருப்பினும் ஒரு காரணம் கருதி இலக்கணமுடையதைப் போல ஏற்றுக் கொள்வது வழுவமைதியாகும். (வழு – குற்றம் அமைதி – ஏற்றுக் கொள்ளுதல்)

எ.கா. தாய் தன் குழந்தையை 'என் கண்ணே! கண்மணியே' என்று பாராட்டு அன்பு காரணமாக வந்த வழுவமைதி ஆகும்.

வழுவமைதி **பல வகை**ப்படும்.
1. திணை வழுவமைதி : திங்களும் சான்றோரும் ஒப்பர்.
2. பால் வழுவமைதி : தந்தை தன் மகளை வாடா என்று அழைத்தல்
3. இட வழுவமைதி : இந்த கண்ணன் ஒரு நாளும் பொய் கூற மாட்டான்
4. கால வழுவமைதி : பிரதமர் நாளை சென்னை வருகிறார்.
5. மரபு வழுவமைதி : கத்தும் குயிலோசை என்றன் காதில் விழ வேண்டும்.

தொகா நிலைத் தொடர்

9 வகை

எழுவாய்த் தொடர் - கபிலன் வந்தான்
விளித் தொடர் - கதிரவா வா
வினைமுற்றுத் தொடர் - கண்டேன் சீதையை
பெயரெச்சத் தொடர் - விழுந்த மரம்
வினையெச்சத் தொடர் - வந்து போனான்
வேற்றுமைத் தொகா நிலைத் தொடர் - வீட்டைக் கட்டினான்
இடைச் சொற்றொடர் - மற்றொன்று
உரிச்சொற்றொடர் - மாமுனிவர்
அடுக்குத் தொடர் - வாழ்க! வாழ்க!

3.பொருளிலக்கணம்

பொருள்கோள்

ஒரு செய்யுளில் உள்ள சீர்களையோ, அடிகளையோ பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்றவகையில் அமைத்துக் கொள்ளும் முறையைப் பொருள்கோள் (பொருள் கொள்ளும்முறை) என வழங்குவர்.

பொருள்கோள் **எட்டு வகை**ப்படும்.

1. **ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள்:** இடையறாது செல்லும் ஆற்றுநீரைப்போலப் பாடலின் சொற்கள் முன்பின் மாறாது நேரே சென்று பொருள்கொள்வது ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோளாகும்.

(எ-டு) பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க
நெறிநின்றார் நீடுவாழ் வார்.

2. **மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்** : ஓரடியுள்ள சொற்களை, அதைவரும் பொருளுக்கு ஏற்ப மாற்றிக் கூறுதல் மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் என வழங்கப்படும்.

(எ-டு)அருளல்லது யாதெனில் கொல்லாமை கோறல்
பொருளல்லது அவ்வூன் தினல்.

அருள்யாதெனில் கொல்லாமை; அருளல்லது யாதெனில் உயிர்க்கொலை எனப்பொருள் கொள்வதால் மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்.

3. **நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்** : மாறிமாறி இருக்கின்ற சொற்களை வரிசையாக அமைத்துப் பொருள் கொள்வது நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்.

(எ-டு) அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பன்பும் பயனும் அது.

4. **விற்பூட்டுப் பொருள்கோள் (பூட்டுவிற் பொருள்கோள்)** : வில்லின் இருமுனைகளையும் இணைத்துக் கட்டுதல்போலச் செய்யுளின் முதலில் அமைந்துள்ள சொல்லும், இறுதியில் அமைந்துள்ள சொல்லும் பொருள்படப் பொருத்துவது விற்பூட்டுப் பொருள்கோள்.

(எ-டு) நெருநல் உளன்ஒருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்திவ் வுலகு.

உலகு என்னும் இறுதிச்சொல் முதல்சொல்லான் நெருநல் என்பதோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்வதால் இது பூட்டுவில் பொருள்கோள்.

5. **தாப்பிசைப் பொருள்கோள்** : ஊஞ்சலின் நடுநின்ற கயிறு முன்னும் பின்னும் சென்று வருவதுபோலச் செய்யுளின் நடுவில் அமைந்திருக்கும் சொல், செய்யுளின் முதலிலும் இறுதியிலும் அமைந்திருக்கும் சொற்களுடன் பொருந்திப் பொருளைத் தருவது தாப்பிசைப் பொருள்கோள்.

தாம்பு + இசை = தாப்பிசை — ஊஞ்சல் கயிறு அசைதல் போல.
(தாம்பு = ஊஞ்சல் கயிறு)

(எ-டு)இறந்தார் இறந்தார் அனையர் சினத்தைத்
துறந்தார் துறந்தார் துணை.

இப்பாடலில் 'சினத்தை' என்னும் நடுநின்ற சொல்லைச், சினத்தை உடையவர் (இறந்தார்) இறந்தார் அனையர் எனவும், சினத்தைத் துறந்தார் (துறந்தார்) ஞானியர் துணை எனவும் அமைத்துப் பொருள் கொள்ள வேண்டும்.

6. **அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்** : பாம்பு, புற்றில் தலைவைத்து நுழையும்போது, தலை மேலாகவும், உடல் அடுத்தும் செல்வதுபோலச் செய்யுளின் இறுதியிலிருந்து சொற்களை எடுத்து முதலில் வைத்துக் கூட்டிப் பொருள் கொள்வது அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள். (அளை — புற்று, பாப்பு — பாம்பு)

7. **கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்** : செய்யுளின் பல அடிகளிலும் கூறப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பொருளுக்கு ஏற்பக் கூட்டிப் பொருள்கொள்வது கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்.

(எ-டு)கட்டிக் கரும்பு கசக்கும் மிகக்கனிந்த
எட்டிக் கனியினிக்கும் என்னூரில் - பட்டியுள
காளை படிபால் கறக்குமே நல்லபசு
வேளை தவிரா துழும்.

குறிப்பு : மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் என்பது அடிதோறும் உள்ள சொற்களை முன்பின்னாக மாற்றிக்கொள்வது. கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள் என்பது அடிகள் முழுதும் உள்ள சொற்களை மாற்றிப் பொருள்கொள்வது.

8. **அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்** : செய்யுளின் எல்லா அடிகளையும் முன்பின்னாக மாற்றிப் பொருள் கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாமல் வருவது அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்.

(எ-டு)மாறாக் காதலர் மலைமறந் தனரே
ஆறாக் கட்பனி வரலா னாவே
வேறா மென்தோள் வளைநெகி ழும்மே
கூறாய் தோழி யான்வாழு மாறே.

இப்பாடலில் உள்ள அடிகளை முன்பின்னாக எப்படி மாற்றிப் பொருள் கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாது.

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

4.யாப்பு இலக்கணம்

- செய்யுள் இயற்றும் முறை பற்றிக் கூறும் இலக்கணம்
- (யாப்பு – யாத்தல், கட்டுதல், பொருள் பொருந்தத் தொடருமாறு சொற்களை அமைத்தல், செய்யுளைக் கட்டுதல்)
- செய்யுள், பாட்டு, தூக்கு, கவிதை என்பன ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்கள்.

யாப்பின் உறுப்புகள் ஆறு

1. எழுத்து 2. அசை 3. சீர் 4. தளை 5. அடி 6. தோடை

இவைகளைச் செய்யுள் உறுப்புகள் என்றும் கூறுவர்.

"எழுத்தசை சீர்தளை அடிதொடை ஆறும்
செய்யுள் உறுப்பெனச் செப்பினர் புலவர்"

எலும்பு, தசை, நரம்பு முதலியவற்றால் கட்டப்பெற்றதை யாக்கை அல்லது உடம்பு என்பத போல எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை முதலியவற்றால் கட்டப்பெற்றது யாப்பு (செய்யுள்) எனப்பெற்றது.

யாப்பு உறுப்புகளுக்கான பெயர்க்காரணம்

எழுதப்படுதலின் எழுத்தே; அவ்வெழுத்து
அசைத்திசை கோடலின் அசையே; அசையியைந்து
சீர்கொள நிற்றலிற் சீரே; சீரிரண்டு
தட்டு நிற்றலின் தளையே; அடியிரண்டு
தொடுத்தல் முதலாயின தொடையே; அத்தொடை
பாவி நடத்தலிற் பாவே; பாவொத்து
இனமா நடத்தலின் இனமெனப் படுமே.
(யாப்பருங்கலக் காரிகை – உரைமேற்கொள் பாடல்)

எழுத்து

- ❖ செய்யுளில் குறில், நெடில், மெய், ஆய்தம் என்றும் எழுத்துக்கள் முதன்மையாகக் கருதப்படும்.
- ❖ குறிலில் உயிர்க்குறிலும், உயிர்மெய்க்குறிலும் அடங்கும்.
- ❖ நெடிலில் உயிர்நெடிலும், உயிர்மெய் நெடிலும் அடங்கும்.
- ❖ மெய் - ஒற்று எனவும் சொல்லப்படும்.
- ❖ செய்யுளில் ஆய்தம் மெய்யாகக் கருதப்படும்.

அசை

- ❖ ஒரு சொல் அல்லது சீரைச் சொல்லும்போது (சொல் என்பது யாப்பிலக்கணத்தின் உறுப்பாக வரும்பொழுது 'சீர்' எனப் பெயர் பெறும்.) குறில், நெடில், ஒற்று என்னும் மூவகை எழுத்துகளால் அசைக்கப்படுவது அசை எனப்படும்.
- ❖ அசை சீருக்கு உறுப்பாக அமையும்.
- ❖ 'எழுத்து இசைத்து அசை கோடலின் அசையே' – காக்கைப்பாடினியம்.

நேரசை

- ❖ குறில் தனித்து வருதல் - க
- ❖ குறிலோடு ஒற்றெழுத்து (மெய்யெழுத்து) சேர்ந்து வருதல் கல்
- ❖ நெடில் தனித்து வருதல் - கா
- ❖ நெடிலோடு ஒற்று சேர்ந்து வருதல் - கால்
- ❖ குறில் தனித்தும், குறிலோடு ஒற்றடுத்தும், நெடில் தனித்தும் நெடிலோடு ஒற்றடுத்தும் வந்தால் நேரசையாகும்.

நிரை அசை

- ❖ இரண்டு குறில்கள் இணைந்து வருதல் - பணி
- ❖ இரண்டு குறில்களுக்கு அடுத்து ஒற்றெடுத்து வருதல் - அணில்
- ❖ குறிலும் நெடிலும் இணைந்து வருதல் - நிலா
- ❖ குறிலும் நெடிலும் ஒற்றும் இணைந்து வருதல் - புலால்
- ❖ இருகுறில்கள் இணைந்தும், ஒற்றடுத்தும், குறில் நெடில் இணைந்தும், ஒற்றடுத்தும் வந்தால் நிரையசையாகும்.

- ❖ அசைகளைப் பிரித்தபின், பிரிக்கப்பட்ட அசையில் ஒற்றெழுத்துகளை நீக்கி எஞ்சிய எழுத்துகளை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். ஓரெழுத்து இருந்தால் நேரசை என்றும், இரண்டெழுத்து இருந்தால் நிரையசை என்றும் குறித்தல் வேண்டும்.

சீர்

- ❖ ஓர் அசை தனியாகவோ, பல அசைகள் சேர்ந்தோ ஓர் ஒழுங்குபடத் செய்யுள் அடிகளில் அமைவது சீர் எனப்படும். (சீர் - ஒழுங்கு) இருவித அசைகளும், தனித்தும், இணைந்தும் அமைவது சீர் ஆகும். சீர் செய்யுள் அடிக்கு உறுப்பாக வரும்.
- ❖ சீர் நான்கு வகைப்படும்
- ❖ 1. ஓரசைச்சீர் 2. ஈரசைச்சீர் 3. மூவசைச் சீர் 4. நாலசைச் சீர்
- ❖ அசை இரண்டு சீர்கொள நிற்றலின் சீரே – காக்கைப் பாடினியம்

ஓரசைச்சீர்: வெண்பாவின் ஈற்றில் நேரசை நிரையசையுள் ஏதேனும் ஒன்று தனித்து நின்று சீராய் அமையும். அவை 'அசைச்சீர்' எனப்படும். அவற்றிற்கு வாய்பாடு நாள். (ஓரசை – நேர்) மலர் (ஓரசை - நிரை) என்பனவாம்.

செய்க பொருளைச் செறுநர் செருக்கறுக்கும்
எஃகதனிற் கூரியது இல்.

இல் - நேர் - நாள் (வாய்பாடு)

அங்கணத்துள் உக்க அமிழ்தற்றால் தங்கணத்தர்
அல்லார்முன் கோட்டி கொளல்.

கொளல் - நிரை – மலர் (வாய்ப்பாடு)

இவ்வாறு இலக்கண முறைப்படி வெண்பாவில் ஈற்றில் ஒரு நேரசையோ, ஒரு நிரையசையோ தனித்து வந்தால் அவற்றிக்கு முறையே நாள், மலர் என வாய்பாடு குறிக்க வேண்டும்.

வெண்பாவின் ஈற்றில் நேரசை, நிரையசை தனியாக வருவத போன்று நேர்பு, நிரைபு என குற்றியலுகர வாய்பாட்டுச் சீர்களும் அமைவதுண்டு.

கல்லாதான் சொற்கா முறுதல் முலையிரண்டும்
இல்லாதாள் பெண்காமுற் றற்று

றற்ஃறு – நேர் நேர் - நேர்பு – காசு என்று குறிக்க வேண்டும்

எண்ணுவம் என்பது இழுக்கு.

இழுக்ஃகு – நிரை நேர் - நிரைபு – பிறப்பு என்று குறிக்க வேண்டும்.

ஓரசைச்சீரில் நினைவிற் கொள்ள வேண்டியவை:

நேர் - நாள்	நிரை - மலர்
நேர் நேர் - நேர்பு – காசு	நிரை நேர் - நிரைபு – பிறப்பு

"நாள்மலர் காசு பிறப்பெனும் நான்கும் வெண்பா வீற்றின் மேவிடும் சீரே"

திருக்குறளில் ஈற்றுச்சீர் அமைப்பின் விகிதம்
நாள் என்னும் வாய்பாட்டில் 174 குறட்பாக்கள்
மலர் என்னும் வாய்பாட்டில் 665 குறட்பாக்கள்
காசு என்னும் வாய்பாட்டில் 200 குறட்பாக்கள்
பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டில் 291 குறட்பாக்கள்

ஈரசைச்சீர் (4): நேர், நிரை என்னும் அசைகள், இரண்டிரண்டாக இணைந்து வரும் சீர்கள் ஈரசைச்சீர் ஆகும்.

அசை	வாய்பாடு
நேர் நேர்	தேமா - மாச்சீர்
நிரை நேர்	புளிமா - மாச்சீர்
நேர் நிரை	கூவிளம் - விளச்சீர்
நிரை நிரை	கருவிளம் - விளச்சீர்

ஈரசைச்சீர் நான்கும் ஆசிரியப்பாவிற்கு உரியன.

இவை இயற்சீர் எனவும், ஆசிரிய உரிச்சீர் எனவும் வழங்கப்படும்.

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

மூவசைச்சீர்: ஈரசைச் சீர்கள் ஒவ்வொன்றின் இறுதியிலும் 'நேர்' என்னும் அசையைச் சேர்த்தால் 'நேர்'ஈற்று மூவகைச் சீர்கள் நான்கு உண்டாகும்.
ஈரசை வாய்பாடுகளின் இறுதியில காய் என்னும் வாய்பாடு சேரும்.

எ.கா. நேர் + நேர் + நேர் = தேமா+ காய் = தேமாங்காய்

நேர் நேர் நேர் - தேமாங்காய்
நிரை நேர் நேர் - புளிமாங்காய்
நேர் நிரை நேர் - கூவிளங்காய்
நிரை நிரை நேர் - கருவிளங்காய்
} காய்ச்சீர் - 4

மேற்கூறிய நான்கும் 'நேரீற்று மூவசைச்சீர்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இச்சீர்கள் வெண்பாவுக்குரியவையாதலால் 'வெண்பாவுரிச்சீர்' எனவும் வழங்கப்பெறும்.

ஈரசைச்சீர்கள் ஒவ்வொன்றின் இறுதியிலும் 'நிரை' என்னும் அசையைச் சேர்த்தால் 'நிரை'ஈற்று மூவசைச் சீர்கள் நான்கு உண்டாகும். ஈரசை வாய்பாடுகளின் இறுதியில் கனி என்னும் வாய்பாடு சேரும்.

எ.கா. நேர் + நேர்+ நிரை – தேமா+ கனி = தேமாங்கனி

நேர் நேர் நிரை – தேமாங்கனி
நிரை நேர் நிரை – புளிமாங்கனி
நேர் நிரை நிரை - கூவிளங்கனி
நிரை நிரை நிரை – கருவிளங்கனி
} கனிச்சீர்

இவை நான்கும் 'நிரையீற்று மூவசைச்சீர்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இச்சீர்கள் வஞ்சிப்பாவுக்குரியதால்,'வஞ்சியுரிச்சீர்' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

"மாவின் முன்னர் காய்கனி உண்டாயின்
வெண்பா வஞ்சி யுரிச்சீர் ஆமே"

நாலசைச்சீர்: மூவசைச்சீர் எட்டுடன், நேரசை நிரையசைகளைத் தனித்தனியாக இறுதியில் சேர்த்தால் நாலசைச்சீர் பதினாறு கிடைக்கும். இதனைப் 'பொதுச்சீர்' என்றும் வழங்குவர்.
நேரீற்றுப் பொதுச்சீர்,'பூச்சீர்' எனவும், நிரையீற்றுப் பொதுச்சீர் 'நிழற்சீர்' எனவும் வழங்கப்பெறும்.

தளை

- ❖ சீர்கள் ஒன்றோடொன்று கட்டுப்பட்டு நிற்கும் நிலை தளை எனப்படும். (தளை – கட்டு)
- ❖ நின்ற சீரின் ஈற்றசையும், வருஞ்சீரின் முதலசையும் ஒன்றியும் ஒன்றாமலும் அமைவது தளை எனப்படும்.
- ❖ செய்யுள் அடிகளில் ஒரு சீரின் இறுதி அசையும் அடுத்த சீரின் முதல் அசையும் ஒன்றியும் (நேர்+நேர்) (நிரை+நிரை) ஒன்றாமலும் (நேர்+நிரை, நிரை+நேர்) செய்யுளுக்கு உரிய ஓசை அமைப்பால் கட்டப்படும். இவ்வாறு இரண்டு சீர்கள் ஓசை அமைப்பால் கட்டப்படுவது தளை.
- ❖ தளை கூறும்பொழுது முதல்சீர் இறுதி அசையின் வாய்பாட்டோடு அடுத்த சீரின் முதல் அசையைச் சேர்த்துக் கூற வேண்டும்.

ஏழு வகைகள்

1. நேரொன்றாசிரியத்தளை
2. நிரையொன்றாசிரியத்தளை
3. இயற்சீர் வெண்டளை
4. வெண்சீர் வெண்டளை
5. கலித்தளை
6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
7. ஒன்றா வஞ்சித்தளை

1. நேரொன்றாசிரியத் தளை : (மா முன் நேர் வருவது)

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'மா' என முடிந்து வருஞ்சீரின் முதல் அசை நேர் எனத் தொடங்குவது நேரொன்றாசிரியத்தளை ஆகும்.

வங்/கம்	தன்/னொடும்
நேர் + நேர்	நேர் + நிரை

(தேமா) மா முன் நேர் வந்த நேரொன்றாசிரியத்தளை

2. நிரையொன்றாசிரியத்தளை(விள முன் நிரை வருவது)

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'விளம்' என முடிந்து வருஞ்சீரின் முதல் அசை 'நிரை' எனத் தொடங்குவத நிரையொன்றாசிரியத்தளை.

துளி/யொளி	விளக்/கின்
நிரை+நிரை	நிரை+நேர்

(கருவிளம்) விள முன் நிரை வந்த நிரையொன்றாசிரியத்தளை. நேரொன்றாசிரியத் தளையும், நிரையொன்றாசிரியத்தளையும் ஆசிரியப்பாவுக்குரியவை.

"மாமுன் நேரும் விளமுன் நிரையும்
அமைவன ஆசிரி யத்தளை யாமே"

3. இயற்சீர் வெண்டளை (மா முன் நிரையும், விள முன் நேரும் வருவது)

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'மா' என முடிந்து வருஞ்சீரின் முதல் அசை நிரை எனத் தொடங்குவதும், நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'விளம்' என முடிந்து. வஞ்சீரின் முதல் அசை நேர் எனத் தொடங்குவதும் இயற்சீர் வெண்டளை ஆகும்.

ஊ/னைக்	குறித்/த
நேர் + நேர்	நிரை + நேர்

(தே மா) மா முன் நிரை வந்த இயற்சீர் வெண்டளை

நய/னொடு	நன்/றி
நிரை + நிரை	நேர் + நேர்

(கருவிளம்) விள முன் நேர் வந்த இயற்சீர் வெண்டளை இயற்சீர் வெண்டளை ஆசிரியத்தளைக்கு மாறாக இருக்கும்.

"மாமுன் நிரையும் விளமுன் நேரும்
இயைந்து வருவதே இயற்சீர் வெண்டளை"

4. வெண்சீர் வெண்டளை

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'காய்' என முடிந்து, வருஞ்சீரின் முதல் அசை 'நேர்' எனத் தொடங்குவது வெண்சீர் வெண்டளை ஆகும்.

அகழ்/வா/ரைத்	தாங்/கும்
நிரை + நேர் +நேர்	நேர் + நேர்

(புளிமாங்காய்) காய் முன் நேர் வந்த வெண்சீர் வெண்டளை. இயற்சீர் வெண்டளையும், வெண்சீர் வெண்டளையும் வெண்பாவிற்குரியவை. வெண்பாவில் இவையன்றி வேறு தளைகள் வரா.

5. கலித்தளை (காய் முன் நிரை வருவது)

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'காய்' என முடிந்து வருஞ்சீரின் முதல் அசை நிரை எனத் தொடங்குவது கலித்தளை ஆகும்.

வா/னார்ந்/த	பொதி/யின்/மிசை
நேர் + நேர் + நேர்	நிரை + நேர் + நிரை

தேமாங்காய் - காய் முன் நிரை வந்த கலித்தளை. கலித்தளை கலிப்பாவிற்குரியதாகும் கலித்தளை வெண்சீர் வெண்டளைக்கு மாறாக அமையும்.

6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'கனி' என முடிந்து வருஞ்சீரின் முதல் அசை 'நிரை' எனத் தொடங்குவது ஒன்றிய வஞ்சித் தளை ஆகும்.

தண்/டா/மரைத்	தனி/மஷ்ர்
நேர் + நேர் + நிரை	நிரை + நிரை

தேமாங்கனி – நிரை முன் நிரை – எனவே 'ஒன்றியது' கனி முன் நிரை வந்த ஒன்றிய வஞ்சித்தளை.

7. ஒன்றா வஞ்சித்தளை

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'கனி' என முடிந்து வருஞ்சீரின் முதல் அசை 'நேர்' எனத் தொடங்குவது ஒன்றாத வஞ்சித்தளை ஆகும்.

வண்/டோ/லிடும் வண்/டமி/ழகம்

நேர் + நேர் + நிரை நேர் + நிரை + நிரை

தேமாங்கனி – 'நிரை நேர்' எனவே ஒன்றாதது. கனி முன் நேர் வந்த ஒன்றாத வஞ்சித்தளை.

ஒன்றிய வஞ்சித்தளையும் ஒன்றாத வஞ்சித்தளையும் வஞ்சிப்பாவுக்குரியன.

நினைவிற்கொள்ள வேண்டியவை

1. மா முன் நேர் - நேரொன்றாசிரியத்தளை
2. விள முன் நிரை - நிரையொன்றாசிரியத்தளை
3. மா முன் நிரை,விள முன் நேர்- இயற்சீர் வெண்டளை
4. காய் முன் நேர் - வெண்சீர் வெண்டளை
5. காய் முன் நிரை – கலித்தளை
6. கனி முன் நிரை – ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
7. கனி முன் நேர் - ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

பாவும் தளையும்

1. ஆசிரியப்பா –	1. நேரொன்றாசிரியத்தளை
	2. நேரொன்றாசிரியத்தளை
	3. இயற்சீர் வெண்டளை
2. வெண்பா –	1. வெண்சீர் வெண்டளை
	2. இயற்சீர் வெண்டளை
3. கலிப்பா –	1. கலித்தளை
	2. வெண்சீர் வெண்டளை
4. வஞ்சிப்பா –	1. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
	2. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

அலகிடுதல்:

செய்யுள் அடிகளில் உள்ள சீர்களை நேரசை, நிரையசைகளாகப் பிரித்தலும், வாய்பாடு கூறுதலும், தளை குறித்தலும் அலகிடுதல் எனப்படும். அசை கணக்கிடுதலை அலகிடுதல் என்கிறோம்.

எ.கா. பண்டறியேன் கூற்றென் பதனை இனியறிந்தேன்
பெண்டகையால் பேரமர்க் கட்டு.

பண்/டறி/யேன் - நேர் நிரை நேர் - கூவிளங்காய்
கூற்/றென் - நேர் நேர் - தேமா
பத/னை - நிரை நேர் - புளிமா
இனி/யறி/தேன் - நிரை நிரை நேர் – கருவிளங்காய்
பேண் /டகை/யால் - நேர் நிரை நேர் - கூவிளங்காய்
பேர/மர்க் - நேர் நிரை - கூவிளம்
கட் /டு - நேர் நேர் - நேர்பு - காசு

தளை குறித்தல்

1. பண்டறியேன் - கூற்/றென்
கூவிளங்காய் - நேர்-காய் முன் நேர் - வெண்சீர் வெண்டளை
2. கூற்றென் - பதனை
தேமா – நிரை-மா முன் நிரை-இயற்சீர் வெண்டளை
3. பதனை - இனி/யறிந்தேன்
புளிமா – நிரை-மா முன நிரை-இயற்சீர் வெண்டளை
4. இனியறிந்தேன் - பெண்∴டகையால்
கருவிளங்காய் - நேர்-காய் முன் நேர்-வெண்சீர் வெண்டளை
5. பெண்டகையால் - பே/ரன்ர்க்
கூவிளங்காய் - நேர்-காய் முன் நேர்-வெண்சீர் வெண்டளை
6. பேரமர்க் - கட்டு
கூவிளம் - நேர்-விள முன் நேர் - இயற்சீர் வெண்டளை

அடி

சீர்கள் பல தொடர்ந்து வந்து ஓர் அடியாக அமைந்து செய்யுளுக்கு உறுப்பாவது அடி எனப்படும். எ.கா. அரும்பொருள் யாதொன்றும் இல். (மூன்று சீர்களால் ஆன அடி)

ஐந்து வகை

1. குறளடி: இரண்டு சீர்களால் ஆன அடி
எ.கா. ஒண்சொல் காந்தள்

2. சிந்தடி: மூன்று சீர்களால் ஆன அடி
எ.கா. வல்லறிதல் வேந்தன் தொழில்.

வெண்பாவின் ஈற்றடி சிந்தடியாக இருக்கும்.

3. அளவடி: நான்கு சீர்களால் ஆன அடி அளவடி 'நேரடி' என்றும் அழைக்கப்படும்.
எ.கா. அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
வெண்பா, கலிப்பா ஆகியவற்றில் அளவடி அமைந்து வரும்.

4. நெடிலடி: ஐந்து சீர்களால் ஆன அடி (நெடிலடி – நீண்ட அடி)
எ.கா. வையம் ஏழுடை மன்னவன் அவ்வுரை வழங்க

5. கழிநெடிலடி: ஐந்துக்கும் மேற்பட்ட சீர்களால் ஆன அடி (கழிநெடில் - மிக நீண்டது) ஓர் அடியில் ஆறு சீர்கள் முதல் பதினான்கு சீர்கள் வரை அமைந்திருக்கும்.

எ.கா. நின்றவூர்ப்பு பூச லன்பன் நெடிதுநாள் நினைந்து செய்த
-அறுசீர் கழிநெடிலடி

வானுறு மதியை அடைந்ததுன் வதனம்
மறிகடல் புகுந்ததுன் கீர்த்தி
-எழுசீர் கழிநெடிலடி

நாட்டோடு சேராத தனிபோக உரிமை
நடவாதிங் கினியென்று நாமறிதல் பெருமை
-எண்சீர் கழிநெடிலடி

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

‘பா’ வகை

‘பா’ நான்கு வகைப்படும்

1. வெண்பா 2. ஆசிரியப்பா/அகவல் பா 3. கலிப்பா 4. வஞ்சிப்பா

வெண்பா

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம்:

1. வெண்பாவின் ஈற்றடி முச்சீர்களாகவும் , ஏனைய அடிகள் நான்கு சீர்களாகவும் இருக்கும்.
2. இயற்சீர் (மாச்சீர், விளச்சீர்), வெண்சீர் (காய்ச்சீர்) கலந்து வரம். பிற சீர்கள் வரா.
3. இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை கலந்து வரும். (வேறு தளைகள் வராது)
4. ஈற்றடியின் ஈற்றுச்சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாடுகளில் ஒன்றைப் பெற்று முடியும்.
5. செப்பலோசை பெற்று வரும்.
6. இரண்டடி முதல் பன்னிரண்டு அடிகள் வரை வரும்.

வெண்பா ஆறு வகைப்படும்.

1. குறள் வெண்பா
2. நேரிசை வெண்பா
3. இன்னிசை வெண்பா
4. நேரிசை சிந்தியல் வெண்பா
5. இன்னிசை சிந்தியல் வெண்பா
6. ப∴றொடை வெண்பா

ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம்.

1. அடிதோறும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று வரும்.
2. பெரும்பாலும் ஈரசைச் சீர்களாகிய மாச்சீர், விளச்சீர் (ஆசிரிய உரிச்சீர்கள்) பெற்று வரும்.
3. கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி ஆகிய இரு வஞ்சியுரிச்சீர்களும் வராது.
4. நேரொன்றாசிரியத் தளையும், நிரையொன்றாசிரியத் தளையும் மிகுந்து வரும், பிற தளைகளும் கலந்து வரும்.
5. குறைந்தது மூன்றடிகள் கொண்டும், எண்ணப்படி மிகுந்தும் வரும்.
6. ஈற்றடியின் இறுதிச் சீர் ஏ,ஐ,ஓ,ஈ, ஆய், என் - என்னும் அசைகளும் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும்.
   ஏகாரத்தால் முடிவதே சிறப்பாகும்.
7. அகவல் ஓசை பெற்று வரும் அகவல் ஓசை பெற்று வருவதால் **‘அகவற்பா’** எனவும் பெயர் பெறும்.

ஆசிரியப்பா நான்கு வகைப்படும்

1. நேரிசை ஆசிரியப்பா 2. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா
3. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா 4. அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா

கலிப்பா

பொது இலக்கணம்:

1. நாற்சீர் கொண்ட அளவடி உடையதாய் இருக்கும்.
2. வெண்சீர் வெண்டளை அதிகம் பெற்று, மாச்சீரும், விளங்கனிச்சீரும் பெறாமல் ஏனைய சீர்கள் சிறுபான்மையாகக் கொண்டு வரும்.
3. கலித்தளையும், பிற தளையும் பெற்று வரும்.
4. துள்ளலோசை பயின்று வரும.
5. மூன்றடிச் சிறுமை உடையது.
6. தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகம் என்னும் ஆறு உறுப்புகளுள் ஏற்பன கொண்டு முடிந்து வரும்.

வஞ்சிப்பா

பொது இலக்கணம்:

1. இருசீர் அடிகளும் முச்சீர் அடிகளும் கலந்து வரும்
2. காய்ச்சீரும், கனிச்சீரும் மிகுந்திருக்கும்.
3. வஞ்சித்தளைகள் மிகுந்தும் ஏனைய தளைகள் குறைந்தும் வரும்
4. தனிச்சொல் ஆசிரியச் சுரிதகம் வரும்.
5. மூன்று அடிகள் முதல் பல அடிகள் வரை வரும்.
6. தூங்கல் ஓசை பயின்று வரும்.

மோனை, எதுகை, இயைபு

மோனைத்தொடை:

முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது

ஓர் எழுத்துக்கு மோனையாக அதன் இன எழுத்தும் வரலாம்.

இன எழுத்துகள்:

அ, ஆ – ஒன்றுக்கு ஓன்று இனம்

இ,ஈ, எ, ஏ, உ, ஊ, ஒ, ஓ – ஒன்றுக்கொன்று இனம்.

வகைகள்:

அடிமோனை:

செய்யுள் முதல் அடியின் முதல் எழுத்து அடுத்த அடிகளின் முதல் எழுத்தாக வருவது அடிமோனை ஆகும்.
இன எழுத்தும் மோனையாக அமையும்.

எ.கா.: நாணால் உயிரைத் துறப்பார் ....
நாண் துறவார் ......

சீர்மோனை:

1.இணை மோனை:

அளவடியில் 1,2 சீர்கள் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது
இன எழுத்தும் மோனையாக அமையும்
எ.கா: கமழத் கமழத் தமிழிசை பாடினாள்.

2. பொழிப்பு மோனை:

அளவடியில் 1, 3 சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது
எ.கா.: நண்பற்றா ராகி நயமில் செய்தார்க்கும்

3. ஒரூஉ மோனை

அளவடியில் 1,4 சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது.
எ.கா: அணியன்றோ நாணுடைமை சான்றோர்க்கு அ∴தின்றேல்

4. கூழை மோனை

அளவடியில் 1, 2, 3 சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது.
எ.கா.: எண்பதத்தால் எய்தல் எளிதென்ப யார்மாட்டும்

5. மேற்கதுவாய் மோனை

அளவடியில் 1, 3, 4 சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது.
எ.கா. பாவை விளக்கும் பலவுடன் பரப்புமின்

6. கீழ்க்கதுவாய் மோனை

அளவடியில் 1, 2, 4 சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது
எ.கா.: அவிர்மதி அனைய திருநுதல் அரிவை

7. முற்று மோனை:

அளவடியில் 1, 2, 3, 4 சீர்களிலும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது முற்றுமோனை எனப்படும்.
அனைத்துச் சீர்களிலும் மோனை இருக்கும்.
எ.கா. கண்ணும் கருத்துமாய் கலைகளைக் கற்றான்

எதுகைத் தொடை

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை.

அடி எதுகை:

செய்யுள் அடிகளின் முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது அடிஎதுகை எனப்படும்.
எ.கா.: ஒறுத்தாரை ஒன்றாக வையாரே வைப்பர்
பொறுத்தாரை பொன் ....

சீர் எதுகை

1. இணை எதுகை:

அளவடியில் 1, 2 சீர்களில் முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது.
எ.கா.: காற்றாரைக் கற்றது உணரார்;;

2. பொழிப்பு எதுகை:

அளவடியில் 1, 3 சீர்களில் முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது.
எ.கா.: வேறுவேறு சிறப்பின் வேறுவேறு செய்வகை

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

3. ஒருஉ எதுகை: (1, 4)

எ.கா.: ஒறுத்தார்க்கு ஒருநாளை இன்பம் பொறுத்தார்க்கு

4. கூழை எதுகை: (1, 2, 3)

எ.கா.: நன்னிற மென்முகை மின்னிடை வருத்தி

5. மேற்கதுவாய் எதுகை: (1, 3, 4)

எ.கா.: என்னையும் இடுக்கண் துன்னுவித் தின்னிசை

6. கீழ்க்கதுவாய் எதுகை: (1, 2, 4)

எ.கா.: இன்மையுள் இன்மை விருந்தொரால் வன்மையுள்

7. முற்று எதுகை: (1, 2, 3, 4)

(அனைத்துச் சீர்களிலும் எதுகை இருக்கும்)

எ.கா.: துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்கு

இயைபுத்தொடை

செய்யுளின் அடிகளிலும், சீர்களிலும இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ ஒன்றி வருவது இயைபுத்தொடை எனப்படும்.

சீர் இயைபுத் தொடை வகைகள் காணும்பொழுது அளவடியில் இறுதிச்சீரே முதற்சீராகக் கொண்டு வழங்கப்படும்.

எ.கா.:

வாழிய தேவ பிரான்
எங்கும் நிறைந்த பிரான் **- அடி இயைபு**

பழமணல் மாற்றுமின் புதுமணல் பரப்புமின் **- பொழிப்பு இயைபு**

அன்புக்கோர் உரைக்கல்லாய் அருளுக்கோர் நிலையில்லாய் - **பொழிப்பு இயைபு**

5. அணி இலக்கணம்

அணி என்றால் அழகு என்பது பொருள். புலவர்கள் செய்யுளை அழகுபடுத்துவதை, 'அணி' என்றே வழங்கினர். அவ்வாறான அணிகள் இயல்பு நவிற்சி, உயர்வு நவிற்சி முதலியன.

இயல்பு நவிற்சியணி

ஒரு பொருளின் இயல்பை உள்ளது உள்ளவாறு கூறுவது இயல்பு நவிற்சியணி எனப்படும்.

தோயும் வெண்டயிர் மத்தொலி துள்ளவும்
ஆய வெள்வளை வாய்விட் டரற்றவும்
தேயும் நுண்ணிடை சென்று வணங்கவும்
ஆய மங்கையர் அங்கை வருந்துவார்.

இப்பாடலில் தயிர் கடையும் ஆய மங்கையின் தன்மை உள்ளவாறே அழகுபடச் சொல்லப்படுவதைக் காணலாம்.

உயர்வுநவிற்சியணி

ஒருபொருளின் தன்மையை மிகைப்படுத்திக் கூறுவது உயர்வு நவிற்சியணி எனப்படும். உயரமான மலையை 'விண்ணைத் தொடும் மலை என வருணித்தல்' உயரமான வைக்கோல் போரை 'வானை முட்டும் வைக்கோல்போர்' என உயர்த்திக் கூறுதல்.

உவமையணி

ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்
பேரறி வாளன் திரு.

ஊர் நடுவே உள்ள நீர்நிறைந்த குளம் நிரம்பினாற்போன்றதே உலக உயிர்களை யெல்லாம் விரும்பி உதவிசெய்யும் பேரறிவு உடையானிடம் சேர்ந்த செல்வம்.

அதில், ஊருணி நீர்நிறைதல் என்பது உவமை. ஊலகவாம் பேரறிவாளன் திரு என்பத உவமேயம். அற்று என்பது உவமஉருபு.

இவ்வாறு உவமை, உவமேயம் இவ்விரண்டையும் இணைக்கும் உவமஉருபு வெளிப்படுமாறு வரப் பாடுவது உவமையணி ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

புறந்தூய்மை நீரா னமையும் அகந்தூய்மை
வாய்மையாற் காணப் படும்.

ஒருவனது உடல் தூய்மை நீரில் குளிப்பதால் புலப்படும். உண்மையைப் பேசுவதால், உள்ளத்தின் தூய்மை புலப்படும். இப்பாடலில், உடம்பின் தூய்மை நீரால் அமையும் என்பது உவமை. உள்ளத்தின் தூய்மை உண்மை பேசுவதால் உண்டாகும் என்பது உவமேயம். இரண்டையும் இணைக்கும் உவம உருபு இல்லை.

இப்பாடலில் உவமை, உவமேயம் இரண்டும் தனித்தனியாக எடுத்துக்காட்டி இடையில் உவம உருபு மறையுமாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, இப்பாடல் எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி.

உருவக அணி

இன்சொல் விளைநிலனா ஈதலே வித்தாக
வன்சொல் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈனவோர்
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்.

இப்பாடலில் இன்சொல்-விளைநிலம்,ஈதல்-விதை, வன்சொல்-களை, வாய்மை-உரம்(எரு), அன்பு-நீர், அறம்-கதிர் என உருவகிக்கப் பெற்றுள்ளதால், இப்பாடல் உருவக அணியாகும்.

இவ்வாறு உவமானம் வேறு, உவமேயம் வேறு எனத் தோன்றாத வகையில், உவமானத்தின் இயல்புகளை உவமேயத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறுவது உருவக அணியாகும்.

மதிமுகம் - மதிபோன்ற முகம் -உவமை
முகமதி – முகம் ஆகிய மதி – உருவகம்

ஏகதேச உருவக அணி

கவிஞர், தாம் எடுத்துக் கொண்ட பல பொருள்களை உருவகப்படுத்திக் கூறும்போது ஒன்றை மட்டும் உருவகப்படுத்தி, அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது ஏகதேச உருவக அணி எனப்படும்.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவன் அடிசேரா தார் - குறள், 10

இதில் பிறவியைக் கடலாக உருவகப்படுத்திவிட்டு, அதைக் கடக்க உதவும் இறைவனடியைத் தெப்பமாக உருவகப்படுத்தாமையால் இஃது ஏகதேச உருவக அணி ஆயிற்று.

இல்பொருளுவமையணி

உலகில் இல்லாத பொருளை ஒன்றிற்கு உவமையாக்கிக் கூறுவது இல்பொருள் உவமை அணி எனப்படும்.

அன்பகத் தில்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண்
வற்றல் மரந்தளிர்த் தற்று - குறள், 78

இக்குறட்பாவைப் படித்துப் பாருங்கள். உள்ளத்தில் அன்பில்லாத ஒருவர் குடும்ப வாழ்க்கை நடத்துவது என்பது. பாலை நிலத்தில், பட்டுப்போன மரம் தளிர்விட்டு வளர்வது போன்றது. திருவள்ளுவர். இக்குறட்பாவில் அன்பில்லாதவன் வாழ்க்கை, பாலைநிலத்தில் பட்டுப்போன மரம் தளிர்விட்டு வளர்வதற்கு ஒப்பானது என இல்லாத பொருளை உவமித்துக் கூறுகிறார்.

இவ்வாறு புலவர் உலகில் இயல்பாக இல்லாத பொருளை உவமையாக்கிக் கூறுவது இல்பொருளுவமை அணி ஆகும்.

பிறிதுமொழிதல் அணி

புலவன், தான் கருதிய பொருளை நேரடியாகச் சொல்லாமல், அதனோடு தொடர்பு உடையனவற்றைச் சொல்லி விளங்கவைப்பது பிறிது மொழிதல் அணி ஆகும்.

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின் - குறள், 475

இக்குறட்பாவில், மயிலிறகு மிகவும் மென்மையானதாக இருப்பினும், அதனை அளவுக்கு அதிகமாக ஏற்றினால்

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

வண்டியின் வலிய அச்சும் முரிந்துவிடும் என்பது இக்குறளின் பொருளாகும். பகைவர்கள், எளியவர்கள் ஆயினும் மிகுதியாக்கிக் கொள்ளல் கூடாது. என்ற கருத்தைப் பெற வைக்கிறார்.

இதன் மூலமாக வலிமை குறைந்த அரசர் பலர் கூடிப் போரிட்டால் 'பெரும்படையுடைய பேரரசரும், எளிதில் வெல்லப்படுவர்' என்னும் கருத்தை உட்பொருள் தோன்ற விளக்கியுள்ளார். எனவே, இப்பாடலில் பிறிதுமொழிதலணி அமைந்துள்ளது.

வேற்றுமையணி

செய்யுளில் இருபொருளுக்கு இடையே உள்ள ஒப்புமையைக் கூறிப் பின்னர் அவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமையணி ஆகும்.

தீயினால் சுட்ட புண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு. - குறள், 129

தீயினால் சுடுவதும், நாவினால் தீயசொற்களைக் கொண்டு சுடுவதும் என்பது ஒற்றுமை, தீயினால் சுட்டது ஆறும், நாவினால் சொன்னது ஆறாது என்பது வேற்றுமையாகும். எனவே, இப்பாடலில் வேற்றுமையணி இடம் பெற்றுள்ளது.

நிரல்நிரையணி

சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக (நிரலாக) நிறுத்தி, நேரே பொருள் கொள்வது நிரல்நிறை அணி யாகும்.

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது. - குறள், 45

இக்குறட்பாவைப் படித்துப் பாருங்கள்.

'இல்வாழ்க்கையின் பண்பு எனப்படுவது அன்பு காட்டுவது. இல்வாழ்க்கையின் பயன் எனப்படுவது அறம்செய்தல் என்பதாகும்'' என்பது இக்குறட்பாவின் கருத்து.

இக்குறட்பாவில் அன்பும் அறனும் முதலடியில் அமைந்துள்ளன. அடுத்த அடியில் அச்சொற்களோடு முறையாகப் பொருந்தும் வரிசைப்படி பண்பு, பயன் என்னும் சொற்கள் அமைந்துள்ளன. எனவே, இது நிரல் நிரையணி.

தற்குறிப்பேற்ற அணி

இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சியின்மீது கவிஞர் தம் குறிப்பினை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி. (தன் + குறிப்பு + ஏற்றம் + அணி)

தையல் துயர்க்குத் தரியாது தம்சிறகால்
கையால் வயிறலைத்துக் காரிருள்வாய் - வெய்யோனை
வாவுபரித் தேரேறி வாவென் றழைப்பனபோல்
கூவினவே கோழிக் குலம்.

கோழிகள் விடியற்காலையில் கூவுதல் இயல்பான நிகழ்ச்சி. ஆனால் கவிஞர், காட்டில் நள்ளிரவில் கணவனைப் பிரிந்து வருத்தமுற்ற தமயந்தியின் துயரைப் போக்க, இருளை நீக்குவதற்குத் தேரேறி விரைந்து வருமாறு ஞாயிற்றைக் கோழிக் கூட்டங்கள் கூவி அழைப்பதாகத் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறியுள்ளார். எனவே, தற்குறிப்பேற்ற அணி.

வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி

புகழ்வதுபோலப் பழிப்பதும், பழிப்பதுபோலப் புகழ்வதும் வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி எனப்படும்.

தேவர் அனையர் கயவர் அவருந்தாம்
மேவன செய்தொழுக லான்.

இப்பாடலில், தீயவர்களைத் தேவர்களுக்கு இணையாகப் புகழ்ந்து கூறுவதுபோலக் கூறித் தீயவர்கள் தம் மனம்போன போக்கில் தீய செயல்களைச் செய்து அழிவார்கள் எனப் பழித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

கல்லால் அடித்ததற்கோ காலால் உதைத்ததற்கோ
வில்லால் அடித்ததற்கோ வெட்கினீர் - சொல்வீரால்
மஞ்சுதனைச் சூழும் மதிலானைக் காவாரே
நஞ்சுதனைத் தின்றதென் முன்.

இப்பாடலில், திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தபோது உண்டாகிய நஞ்சினைச் சிவபெருமான் உண்டு தேவர்களைக் காத்தார் என்பது புராணக் கதை. இதனைக் காளமேகப் புலவர் சிறிது மாற்றி ஒருவன் கல்லால் அடித்ததற்காகவும், இன்னொருவன் காலால் உதைத்ததற்காகவும், வேறொருவன் வில்லால் அடித்ததற்காகவும் வெட்கமடைந்து உயிர்வாழ விரும்பாமல் நஞ்சை உண்டார் எனப் பழிப்பதுபோல் சிவபெருமானைப் புகழ்ந்துள்ளார். எனவே, இது வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி ஆயிற்று.

இரட்டுறமொழிதல் அணி

ஒருசொல் இருபொருள்பட அமைந்து வருதல் இரட்டுறமொழிதல் எனப்படும். இதனைச் சிலேடை எனவும் வழங்குவர். இது செம்மொழிச் சிலேடை, பிரிமொழிச் சிலேடை என இருவகைப்படும்.

அ) செம்மொழிச் சிலேடை

ஒரு செய்யுளில் ஒரு சொல் பிரிவுபடாமல் நின்று, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளைத் தருவது செம்மொழிச் சிலேடை எனப்படும்.

ஆடிக் குடத்தடையும் ஆடும்போ தேயிரையும்
மூடித் திறக்கின் முகங்காட்டும் - ஓடிமண்டை
பற்றின் பரபரெனும் பாரில்பிண் ணாக்குமுண்டாம்
உற்றிடுபாம் பெள்ளெனவே வோது.

இப்பாடலில் பாம்பு, எள் ஆகிய இரண்டிற்கும் சிலேடை கூறப்பட்டுள்ளது. ஆடிக் குடத்தடையும் ஆடும்போ தேயிரையும் எனும் முதலடி, படமெடுத்து ஆடியவின் குடத்துள் சென்றடையும், படமெடுத்தாடும்போது இரைச்சலிடும் எனப் பாம்பிற்கும், செக்காடியபின் எடுத்த எண்ணெயைக் குடத்தில் ஊற்றுவர். செக்காடும்போது இரைச்சல் உண்டாகும் என எள்ளிற்கும் சிலேடையாக வந்துள்ளது.

இப்பாடலில் சொற்கள் பிரிவில்லாமல் இருபொருள்கள் தந்தன. எனவே, இது செம்மொழிச் சிலேடை ஆயிற்று.

ஆ)பிரிமொழிச் சிலேடை

ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒருபொருளையும், அதுவே பிரிந்து நின்று வேறொரு பொருளையும் தருமாறு அமைத்துப் பாடுவது, பிரிமொழிச் சிலேடை ஆகும்.

ஏற்றுமின் விளக்கை இருளகலவே என்றால் விளக்கை ஏற்று என்றும், ஏற்று மின் விளக்கை இருளகலவே எனப் பிரித்துப் படித்தால், மின்விளக்கை ஏற்றுவீர் எனவும் வேறொரு பொருளும் தருகிறது. எனவே, இது பிரிமொழிச் சிலேடை.

பின்வருநிலையணி

செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல்லோ, பொருளோ, சொல்லும் பொருளோ மீண்டும் மீண்டும் வந்து அழகு சேர்க்கும். அவை, சொல் பின்வருநிலையணி, பொருள் பின்வருநிலையணி, சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி என மூவகைப்படும்.

அ) சொல்பின்வரு நிலையணி

செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல், மீண்டும் மீண்டும் வந்து வெவ்வேறு பொருளைத் தருவது, சொல்பின்வருநிலை அணி.

துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய தூஉம் மழை.

இக்குறள்பாவில் துப்பு என்னும் ஒரேசொல் உண்பவர், உணவு, உண்ணும் பொருள் எனப் பல்வேறு பொருள்களில் வந்துள்ளது. எனவே, இது சொல்பின்வருநிலையணி.

ஆ)பொருள் பின்வருநிலையணி

செய்யுளில் ஒரே பொருள்தரும் பல சொற்கள் வருவது, பொருள் பின்வருநிலை அணி.

அவிழ்ந்தன தோன்றி அலர்ந்தன காயா
நெகிழ்ந்தன நேர்முகை முல்லை — மகிழ்ந்திதழ்

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

விண்டன கொன்றை விரிந்த கருவிளை
கொண்டன காந்தள் குலை.

இப்பாடலில் மலர்தல் என்னும் ஒரு பொருளில் அவிழ்தல், அலர்தல், நெகிழ்தல், விள்ளல், விரிதல் ஆகிய சொற்கள் வந்துள்ளன. எனவே, இது பொருள் பின்வருநிலையணி.

இ)சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி

செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல், மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருவது, சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி.

தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை
தீயினும் அஞ்சப் படும்.

இப்பாடலில், தீய என்னும் சொல் தீமை என்னும் ஒரே பொருளில் பலமுறை வந்துள்ளது. எனவே, இது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி.

பிறிதுமொழிதலணி

உவமையைக் கூறிப் பொருளைப் பெற வைப்பது பிறிதுமொழிதல் அணி ஆகும்.

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்

மென்மையான மயில்தோகையே ஆயினும், அதனை அளவுக்கு விஞ்சி வண்டியிலேற்றின் அச்சு ஒடிந்துவிடும் என்பது உவமை.

பகைவர்கள் தனித்தனியே நோக்கும்போது மிகச் சிரியராயினும் ஒன்றுகூடின், தனிப்பட்ட பகை மன்னன் எவ்வளவு வலிமை உடையவனாயினும் அவனை எளிதில் வென்றுவிடுவர் என்பது இதனால் பெறப்படும் பொருள். எனவே, இது பிறிதுமொழிதலணி.

உவமை அணி

ஒரு பொருளைச் சிறப்பித்துக் கூற விரும்பும் புலவர் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு ஒன்றைக் கூறி அதனை விளக்குகிறார். அணியிலக்கணத்தில், இவ்வாறு சிறப்பிக்கப்படும் பொருள் உவமேயம் எனப்படும். அதனைச் சிறப்பிக்கப் பயன்பட்ட எடுத்துக்காட்டு, உவமானம் எனப்படும். ஒரு பாடலில் எடுத்துக்காட்டான உவமானம், பொருளான உவமேயம் இவற்றோடு போல என்னும் பொருள் தரும் உவம உருபு, உவமானத்திற்கும் உவமேயத்திற்கும் இடையே காணப்படும் பொதுத் தன்மை ஆகிய நான்கும் இடம்பெற வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அப்பாடல் உவமை அணியில் அமைந்ததாகும். ஆக உவமை அணியில், 1. உவமானம், 2. உவமேயம் 3. உவம உருபு
4.பொதுத்தன்மை என நான்கு கூறுகள் இடம்பெற வேண்டும். பொதுத் தன்மை இல்லாமல் மற்ற மூன்று கூறுகளைப் பெற்றிருந்தாலும் அது உவமை அணியாகாது.

பொதுத் தன்மை மூன்று அமையலாம் என அணி இலக்கண நூலார் கண்டறிந்துள்ளனர். அவை: 1.பண்பு 2. தொழில் 3. பயன் என்பனவாகும். இவற்றின் அடிப்படையில் உவமை அணி மூன்றாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவை

1. பண்பு உவமை அணி 2. தொழில் உவமை அணி
3. பயன் உவமை அணி என்பனவாகும். ஊவமை அணியின் வகைதான் மூன்றே தவிர இம்மூன்றும் ஒரே பாடலிலும் இடம் பெறலாம். தனித்தனிப் பாடல்களிலும் இடம்பெறலாம்.

(எ-டு) ‘பால்போலும் இன்சொல் பவளம் போல் செந்துவர்வாய்
சேல்போல் பிறழும் திருநெடுங்கண் - மேலாம
புயல்போல் கொடைக்கைப் புனல்நாடன் கொல்லி
அயல்போலும் வாழ்வ தவர்’

என்னும் பாடலில் உவமை அணியின் மூன்று பிரிவுகளையும் காணலாம்.

‘பவளம் போல் செந்துவர் வாய்’ என்பதில், பவளம் - உவமானம், வாய் - உவமேயம், போல் - உவம உருபு, சிவந்த வண்ணம் பொதுத் தன்மை. வண்ணம் பண்பாதலின் இது பண்பு உவமை.

‘சேல்போல் பிறழும் திருநெடுங்கண்’ என்பதில், சேல்- உவமானம், கண் - உவமேயம், போல் - உவம உருபு, பிறழுதல் - பொதுத் தன்மை. பிறழுதல் தொழில் ஆதலின் இது தொழில் உவமை.

‘புயல் போல் கொடைக்கைப் புனல் நாடன்’ என்பதில், புயல் என்னும் மேகம் உவமானம், கைப் புனல் நாடன் - உவமேயம், போல் - உவம உருபு, கொடை — பொதுத் தன்மை. மழை, அதன் பயன் நோக்கி இங்கு உவமிக்கப்படுவதால் இது பயன் உவமை.

‘பண்புந் தொழிலும் பயனுமென் றிவற்றின்
ஒன்றும் பலவும் பொருளொடு பொருள்புணர்ந்
தொப்புமை தோன்றச் செப்புவதுமை’ (தண்டி)

எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி

உவமானம் ஒரு தொடராகவும், உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் அமைய இடையில் உவம உருபு மறைந்து நின்று, பொதுத் தன்மை தோன்ற விளங்குவது எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி ஆகும்.

‘அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
புகவன் முதற்றே உலகு’ (குறள் 1)

என்னும் திருக்குறளின் பொருள்,‘எழுத்துக்கள் எல்லாம் அகரத்தை முதலாகப் பெற்றுள்ளமை போல உலகம். ஆதிபகவனை முதலாக உடையது’ என்பதாகும்.
‘எழுத்தெல்லாம் அகர முதல’ என்னும் தொடர் உவமானம்.
‘உலகு ஆதி பகவன் முதற்றே’ என்னும் தொடர் உவமேயம். முதலாக விளங்குதல் என்பது பொதுத் தன்மை உவம உருபு போல என்பது வெளிப்படத் தோன்றாமல் அப்பொருள் தோன்ற இடம் அளித்துள்ளமை காண்க. அதனால் இப்பாடல் எடுத்துக்காட்டு உவமை அணியின் பாற்படும். (உவமானம்- உவமை, உவமேயம் - பொருள்)

இல்பொருள் உவமை அணி

உலகில எங்கும் காணமுடியாத அல்லது இல்லாத பொருளை உவமானமாகக் கொள்ளுதல் இல்பொருள் உவமை அணி.

‘கருமுகில் தாமரைக் காடு பூத்துநீடு
இருசுடர் இருபுறத் தேந்தி ஏந்தலர்த்
திருவொடும் பொலியவோர் செம்பொற் குன்றின்மேல்
வருவபோல் கலுழன்மேல் வந்து தோன்றினான்’.

என்னும் கம்பராமாயணப் பாடலின் பொருள்,‘கார்மேகம் ஒன்று தாமரைக் காடு பூத்து, இருபுறமும் சந்திரன் சூரியரைப் ஏந்திக் குன்றின் மேலேறி வருவதைப் போலக் கருட வாகனத்தின் மேல் இராமன் வந்து தோன்றினான் என்பது ஆகும். இதில் கார்மேகம் ஒன்று தாமரைக் காடு பூத்து இருபுறமும் சந்திரன், சூரியரை ஏந்திக் கார்மேகம் ஒன்று தாமரைக் காடு பூத்து இருபுறமும் சந்திரன், சூரியரை ஏந்திக் குன்றின் மேல் வருவது என்பது எங்கும் காண இயலாத, காட்சி ஆகும். எனவே இது இல்பொருள் உவமை ஆயிற்று. இதனைத் தண்டியலங்காரம் அபூத உவமை அணி எனக் கூறும்.

முற்றுருவகம்

உவமானம் உவமேயம் இரண்டும் தனித்தனியாக நின்று பொருள் தருவது உவமை அணி என்றால், உவமானம் வேறு உவமேயம் வேறு என்னும் நிலை இல்லாமல் இரண்டும் ஒன்று எனக் காட்டுவது உருவகம் ஆகும். இதில் ஒரு பகுதியை உருவகப்படுத்துவதும் உண்டு. ஒரு பகுதி எனப்பொருள்படும் வடமொழிச் சொல்லான ஏகதேசம் என்னும் சொல்லால் அதனை

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

ஏகதேச உருவக அணி என்பர். அவ்வாறு இல்லாமல் ஒரு பொருளின் அனைத்துப் பகுதிகளையும் உருவகப்படுத்திக் கூறுவது முற்றுருவகம் ஆகும்.

'நற்குணமு நாற்படையா ஐம்புலனும் நல்லமைச்சா
ஆர்க்கும் சிலம்பே அணிமுரசா — வேற்படையும்
வாளுமே கண்ணா வதன மதிக்குடைக்கீழ்
ஆளுமே பெண்மை அரசு'

என்னும் நளவெண்பாச் செய்யுள் ஒரு நாட்டின் படை முதலிய உறுப்புகளைத் தமயந்தியின் உறுப்புகளோடு முழுமையாக உருவகப்படுத்தியுள்ளமையால் இது முற்றுருவகம் ஆகிறது.

சொல்பின்வருநிலை அணி

ஒரு செய்யுளில் வந்த சொல்லே பல முறை திரும்பத் திரும்ப வந்து வெவ்வேறு பொருள் தருமாயின் சொல் பின்வருநிலை அணி எனப்படும்.

'பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
பொருளல்ல தில்லை பொருள்' (குறள் 751)

என்னும் திருக்குறளில் பொருள் என்னும் சொல் நான்கு முறை வந்துள்ளது. முதல் இரண்டு இடங்களில் தகுதி அல்லது மதிப்பு என்னும் கருத்திலும் பின் இரண்டு இடங்களில் செல்வம் என்னும் கருத்திலும் அச்சொல் இடம் பெற்றுள்ளது. சொல் மட்டும் பலமுறை வந்து அச்சொல்லிற்கான பொருள் வெவ்வேறாக இருப்பதால் இச்செய்யுளின் அணி 'சொல்பின் விருநிலையணி' ஆயிற்று.

பொருள்பின்வருநிலை அணி

ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்கள் ஒரு செய்யுளில் இடம் பெறுவது பொருள் பின்வருநிலைஅணி ஆகும்.

'ஆறுபாய் அரவம், மள்ள ராலைபாய் அமலை, ஆலைச்
சாறுபாய் ஓசை, வேலைச் சங்குவாய் பொங்கும் ஓதை
ஏறுபாய் தமரம், நீரிலெருமைபாய் துழனி, இன்ன
மாறுமா றாகித் தம்மின் மயங்குமா மருத வேலி'

என்னும் கம்பராமாயணப் பாடலில், ஒலி என்னும் பொருள்படும் சொற்களான அரவம், அமலை, ஓசை, ஓதை, தமரம், துழனி ஆகியன இடம் பெற்றுள்ளன. இதனால் இச்செய்யுளில் இடம்பெற்றுள்ள அணி 'பொருள் பின்வருநிலை அணி' ஆகும்.

சொற்பொருள்பின்வருநிலை அணி

செய்யுளில் இடம் பெறும் ஒரு சொல் அதே பொருளில் பலமுறை பயின்று வருதல் சொற்பொருள் நிலை அணி எனப்படும்.

'நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்' (குறள் 12)

என்னும் திருக்குறளில் நாடி என்னும் சொல் அறிந்து என்னும் பொருளில் மூன்று முறை வந்துள்ளது. இதனால் இக்குறளில் இடம் பெற்றுள்ள அணி சொற்பொருள் பின்வருநிலை ஆகும்.

இம்மூன்று பின்வருநிலை அணிகளைத் தண்டியலங்காரம் ஒரே நூற்பாவில் குறிப்பிடுகிறது.

பிறிதுமொழிதலணி

பிறிது மொழிதலணியைத் தண்டியலங்காரம் ஒட்டணி எனக் குறிப்பிடுகிறது. நுவலா நுவற்சி, சுருங்கச் சொல்லல், தொகைமொழி, உவமப்போலி என்னும் பெயர்களாலும் இதனைக் குறிப்பிடுவர்.

புலவர் தாம் கூறக் கருதிய பொருளை நேரடியாகக் கூறாமல், அதனை ஓர் எடுத்துக்காட்டின் வழிக் குறிப்பாக உணர்த்துவது பிறிதுமொழிதல் அணி எனப்படும். இதனைச் சுருக்கமாக 'உவமானத்தைக் கூறி உவமேயத்தை விளங்கவைப்பது' எனலாம்.

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்

'வண்டியில் ஓர் அளவுக்குமேல், மென்மையான மயில் இறகை ஏற்றினால் அவ்வண்டியின் அச்சு முறிந்து போகும்' என்பதே இக்குறளின் நேரடியான கருத்து. வண்டியின் பாரம் ஏற்றுவதை விளக்குவதற்காக இக்குறள் எழுதப்படவில்லை. 'படைவலிமை மிக்க அரசனாக இருந்தாலும் தன் தகுதிக்கு மீறிய செயலில் ஈடுபட்டால் அழிந்து போவான் என்பதே உணர்த்த விரும்பிய கருத்து. அதற்கான எடுத்துக்காட்டே பாடலாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாறு உவமையை மட்டும் கூறிப் பாடல் புனைவது பிறிது மொழிதல் அணி எனப்படும்.

'கருதிய பொருள் தொகுத்து அது புலப்படுத்தற்கு
ஒத்ததொன்று உரைப்பின் அஃது ஒட்டென மொழிப'

தற்குறிப்பேற்ற அணி

இயற்கையில், எப்பொழுதும் நடக்கும் நிகழ்ச்சி ஒன்றின்மேல், புலவர் தாம் உணர்த்த விரும்பிய குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுதல், தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படும்.

(எ-டு) 'போருழந் தெடுத்த ஆரெயில் நெடுங்கொடி
'வாரல்' என் பனபோல் மறுத்துக்கை காட்ட'

இவ்வடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. கண்ணகியும் கோவலனும் மதுரைமா நகருக்குள் செல்லத் தொடங்கினர். மதுரைக்குள் சென்றால் கோவலன் கொலை செய்யப்படுவான் என்பதை அறிந்தனவாம் கோட்டை மீதிருந்த கொடிகள். அவர்களுக்கு நடக்க இருந்த துன்பத்தை அறிந்த அக்கொடிகள் அவர்களை மாநகருள் வர வேண்டாம் என்பது போலக் கை அசைத்துத் தடுத்தனவாம். இவ்வாறு புலவர் கூறியுள்ளார். ஆனால் காற்று வீசுவதால் கொடிகள் அசைந்தன என்பதே உண்மையில் நடந்த நிகழ்ச்சி. அவ்வியற்கை நிகழ்ச்சியைத் தம் கருத்தை வெளிப்படுத்தப் புலவர் பயன்படுத்திக் கொண்டார். இவ்வாறு பாடும் அணி தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படும்.

'பெயர்பொருள் அல்பொருள் எனவிரு பொருளினும்
இயல்பின் விளைதிறன் அன்றி அயலொன்று
தான்குறித்து ஏற்றுதல் தற்குறிப் பேற்றம்'

மாறுபடு புகழ்நிலை அணி

'தேவர் அனையர் கயவர் அவருந்தாம்
மேவன செய்தொழுக லான்'

திருவள்ளுவர் கயவர்களின் செயலலைப் பார்க்கிறார். அவர்கள் எந்த விதி முறைக்கும் அடங்காமல் தாம் விரும்பியவற்றையெல்லாம் செய்கின்றனர். தேவர் என்னும் தெய்வ உலகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தாம் அவ்வாறு நடப்பார்கள் எனக் கேள்விப்பட்ட வள்ளுவர் இக்கயவர்களை நில உலகத் தேவர்கள் எனக் குறிப்பிட்டுப் புகழ்வது போல் பழிக்கின்றார். அதனால் இது புகழ்வது போல் பழிக்கும் வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணியாகும். இதனை 'மாறுபடு புகழ்நிலை அணி' எனக் கூறும் தண்டியலங்காரம்.

'கருதிய பொருடொகுத் தாங்கது பழித்தற்கு
வேறொன்று புகழ்வது மாறுபடு புகழ்நிலை' (தண்டிநூ .89)

புகழாப் புகழ்ச்சி அணி

பாரி பாரி என்று பல ஏத்தி
ஒருவற் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்
பாரி ஒருவனும் அல்லன்
மாரியும் உண்டீண்டு உலகுபுரப் பதுவே

பறம்பு மலை மன்னன் பாரி. வள்ளல் தன்மையில் சிறந்தவன். கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன். வந்தவர் கேட்பதற்கு முன்பே தானே முன்சென்று கொடுத்து மகிழ்பவன். கொடுப்பதில் அவனுக்கு இணையாருமில்லை என்ற புகழ் எங்கும் பரவிற்று. கபிலர் பெரும் புலவர். இதனைப் பார்க்கிறார் அப்புலவர். 'மழையும் இவ்வாறு வேண்டியவர் வேண்டாதவர் எல்லோருக்கும் பெய்து தழைக்கச் செய்கிறதே. ஏன் எல்லோரும் பாரியை மட்டும்

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

பாராட்டுகிறார்கள்?’, என மழையாகிய மாரியை உயர்த்திப் பாரியைப் பழிப்பது போலப் பாடுகிறார். ஆனால் உண்மையில் பாரி மட்டுமே பயன்கருதாது மழைபோலப் பிறர்க்கு உதவுகிறான் எனப் பாராட்டுவதே கபிலர் நோக்கம். அதனையே இப்பாடல் காட்டுகிறது. அதனால் இப்பாடல் பழிப்பது போல் புகழும் வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி ஆகும். இதனைத் தண்டியலங்காரம் புகழாப் புகழ்ச்சி அணி எனக் கூறும்.

‘பழிப்பது போலும் பான்மையின் மேன்மை
புலப்பட மொழிவது புகழாப் புகழ்ச்சி’

சிலேடை அணி

சிலேடை அணியை, இரட்டுற மொழிதல் அணி என்றும் கூறுவர். ஒரு செய்யுளில் இடம்பெறும் சொற்கள் அல்லது தொடர்கள் இருவேறு பொருளைக் குறிப்பிடும் படியாகப் பாடுவது சிலேடை அணி எனப்படும். இத்தகு பாடலில் இடம் பெறும் சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு பொருள் தருவனவாக அமைத்துப் பாடவதும் உண்டு. இவ்வாறு பாடுவது செம்மொழிச் சிலேடை எனப்படும். மாறாக ஒரு பாடலில் இடம்பெறும் சொல்லைப் பிரிக்காமல் படித்தாலோ அல்லது வெவ்வேறு வகையாகப் பிரித்தாலோ ஒரு பொருள் தருவதாகவும் வேறுவகையில் பிரித்தால் வேறுபொருள் தருவதாகவும் அமைத்துப் பாடுவதும் உண்டு. இவ்வாறு பாடுவது பிரிமொழிச் சிலேடை எனப்படும்.

செம்மொழிச் சிலேடை

(எ-டு) ‘ஓடு மிருக்குமத னுள்வாய் வெளுத்திருக்கும்
நாடுங் குலைதனக்கு நாணாது - சேடியே
தீங்கான தில்லா திருமலைரா யன்வரையில்
தேங்காயு நாயுமெனச் செப்பு’

இது நாயையும் தேங்காயையும் குறித்துப் பாடியது.

‘தோழியே தீமையானது என்றும் இல்லாத திருமலைராயன் மலைமீது தேங்காயனது ஓட்டினைக் கொண்டிருக்கும் அதன் உட்பக்கம் வெளுப்பாய் இருக்கும். அது குலையில் இருப்பதற்குக் கோணாது.

நாயானது விரைவாக ஓடிச்செல்லும். இளைத்தால் ஓரிடத்திலே இருக்கும். அதன் வாயின் உட்பக்கம் வெளுப்பாய் இருக்கும். இரையை விருப்பத்துடன் நாடிச் செல்லும். குரைப்பதற்கு வெட்கப்படாது.

எனவே தேங்காயும் நாயும் ஒப்பாகும்.

இப்பாடலில் இடம் பெற்ற சொற்களைப் பிரிக்காமலேயே அவை இருவேறு பொருள்பட்டமை காண்க.

பிரிமொழிச் சிலேடை

(எ-டு)

‘மன்னீரிலே பிறக்கும் மற்றலையி லேமேயும்
பின்னீச்சிற் குத்தும் பெருமையால் -சொன்னேன்கேள்
தேனுந்து சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
மீனும்பே னும்சரியா மே’.

இப்பாடல் மீனுக்கும் பேனுக்கும் பாடியது.

‘தேனைச் சொரியும் பூஞ்சோலையுடைய திருமலைராயன் மலையில் .

மீனானது (மன் + நீரிலே) நிலைபெற்ற நீர்நிலைகளிலே பிறக்கும். (மற்று + அலையிலே) நீர் அலையின் மீது அங்கும் இங்கும் செல்லும். (பின் + நீச்சில்) நீந்தும் இடத்துப் பின்னாக வந்து கொத்தும் பெருமையை உடையது.

பேனானது (மன்+ஈரிலே) தலையிலே நிலைத்த பேன் முட்டையிலே இருந்து பிறக்கும். (மல்+தலையிலே) வலிய தலைமயிரிலே திரிந்து செல்லும் (பின்+ஈச்சில்) பிறகு மக்களால் எடுத்து ஈச்சு என்னும் ஒலியெழக் குத்தப்படும் இயல்புடையது.

இவ்வாறு மீனும் பேனும் சமம் என்று நான் சொன்னதைக் கேட்பாயாக’.

இப்பாடலில் மன்னீர், மற்றலை, பின்னீச்சு என்னும் சொற்கள் வெவ்வேறு வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டமையால் பொருள்வேறுபட்டமை காண்க. அதனால் இப்பாடலைப் பரிமொழிச் சிலேடை என்பர்.

‘ஒருவகைச் சொற்றொடர் பலபொருட் பெற்றி
தெரிதர வருவது சிலேடை யாகும்’   (தண்டி. நூ.76)

‘அதுவே
செம்மொழி பிரிமொழி எனஇரு திறப்படும்’   (தண்டி. நூ. 77)

வேற்றுமை அணி

புலவர் ஒரு செய்யுளில் இரண்டு பொருள்களைக் கூறி முதலில் அவற்றிற்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமையையும் பின்னர் ஒரு காரணம் பற்றி அவ்விரண்டிற்கும் இடையே உள்ள வேற்றுமையையும் சுட்டிக்காட்டிப் பாடுவது வேற்றுமை அணி எனப்படும்.

(எ-டு) ‘தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு’

திருவள்ளுவர் நெருப்பு, நாக்கு என்னும் இருபொருள்களை இப்பாடலில் குறிப்பிடுகிறார். நெருப்பு வெம்மையால் சுடுகிறது. நாக்குக் கடுஞ்சொற்களால் சுடுகிறது என இரண்டிற்கும் உள்ள ஒற்றுமையை முதலில் குறிப்பிட்டார். பின்னர்த் தீயால் சுட்டது ஆறும் என்றும் நாவால் சுட்டது ஆறாது என்றும் அவற்றிற்கு இடையே உள்ள வேற்றுமையையும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

இவ்வாறு அமையப் பாடுவது வேற்றுமை அணி எனப்படும்.

‘கூற்றினும் குறிப்பினும் ஒப்புடை இருபொருள்
வேற்றுமைப் படவரின் வேற்றுமை யதுவே’ (தண்டி — நூ.46)

வேற்றுப்பொருள் வைப்பு அணி

புலவர் ஒரு சிறப்பான பொருளைக் கூற நினைத்து அதற்கு உலகறிந்த தக்கதொரு பொருளைச் சான்றாகக் காட்டிப் பாடுவது வேற்றுப்பொருள் வைப்பு அணி எனப்படும்.

(எ-டு) ‘கன்றி முதிர்ந்த கழியப்பன் னாள் செயினும்
ஒன்றும் சிறியார்கண் என்றானும் - தோன்றாதாம்
ஒன்றாய் விடினும் உயர்ந்தார்ப் படுங்குற்றம்.
குன்றின்மேல் இட்ட விளக்கு’.

முன்றுரையரையனார், தமது பழமொழி நானூறு என்னும் நூலில் ‘பெரியோர் தவறு செய்தால் அது உடனே உலகத்தார்க்குத் தெரிந்து பெரும் பழிக்குக் காரணமாகும்’ என்னும் கருத்தைக் ‘குன்றின்மேல் இட்ட விளக்கு’ என்னும் மக்கள் வழக்கில் உள்ள பழமொழியை எடுத்துக்காட்டி விளக்கியுள்ளார். எனவே இது வேற்றுப்பொருள் வைப்பு அணியாகும்.

‘முன்னொன்று தொடங்கி மற்றது முடித்தற்குப்
பின்னொரு பொருளை உலகறி பெற்றி
ஏற்றி வைத்து உரைப்பது வேற்றுப்பொருள் வைப்பே’ (தண்டி. நூ. 47)

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

பொருத்துக – (i) பொருத்தமான பொருளைத் தேர்வு செய்தல்

1. வான் - மழை
2. துப்பார்க்கு - உண்பவர்க்கு
3. விண் - மழை / ஆகாயம்
4. விரிநீர் - கடல்
5. வியன் உலகம் - அகன்ற உலகம்
6. உடற்றும் - வருந்தும்
7. வாரி - வருவாய்
8. கெடுப்பது - அழிப்பது
9. சார்வாய் - துணையாய்
10. விசும்பு - மேகம்
11. துளி - மழை
12. பசும்புல் - இளம்புல்
13. தலை - முளை
14. காண்பு அரிது - காண முடியாது
15. நீர்மை - இயல்பு
16. குன்றும் - குறையும்
17. தடிந்து - குறைத்து
18. எழிலி - மேகம்
19. பூசனை - வழிபாடு
20. செல்லாது - நடைபெறாது
21. வறக்குமேல் - (பொய்யாது) வறளுமானால்
22. வானோர்க்கு - தேவர்களுக்கு
23. தானம் - ஈகை
24. தங்கா - நிற்க மாட்டாது
25. வழங்காது - கொடுக்காது
26. அமையாது - பொருந்தாது
27. வானின்று - மழை இல்லாமல்
28. ஒழுக்கு - ஒழுக்கம்
29. வாய்மை - உண்மை
30. யாதொன்றும் - ஒரு சிறிதும்
31. சொலல் - சொல்லுதல்
32. புரை - குற்றம்
33. தீர்ந்த - நீங்கிய
34. பயக்கும் - கொடுக்கும்
35. சுடும் - துன்புறுத்தும்
36. பொய்யாது - பொய் கூறாது
37. உலகத்தார் - உயர்ந்தோர்
38. மொழியின் - சொல்வானாயின்
39. தலை - சிறப்புடையவன்
40. அன்ன - போல
41. எய்யாமை - முயலாமை
42. ஆற்றின் - செய்தால்
43. நன்று - நன்மை
44. புறம் - உடல்
45. அகம் - உள்ளம்
46. சன்றோர் - மேலானவர்
47. பொய்யா விளக்கே - பொய்யாமை யாகிய விளக்கே
48. மெய்யா - மெய்நூல்
49. எனைத்தொன்றும் - யாதொரு தன்மையிலும்
50. நல்ல - சிறந்தன
51. பிற - வேறு
52. துணை - நட்பு : சுற்றம்
53. நலம் - நன்மை
54. வினை - தொழில்
55. ஒருவுதல் - நீக்குதல் செ பு வி வெ ச ஞா தி நோ
56. நன்றி - நன்மை
57. பயவா - தராத
58. ஓஒதல் - தவிர்த்தல்
59. மாழ்கும் - அழிக்கும்
60. இடுக்கண் - துன்பம்
61. இளிவந்த - இழிவான
62. இடங்கர் மா - முதலை
63. எற்றென்று - எத்தன்மைத்து என்று
64. இரங்குவ - வருந்துவதற்குக் காரணமான
65. ஈன்றாள் - தாய்
66. பழிமலைந்து - பழியைச் சுமந்து
67. ஆக்கம் - செல்வம்
68. கழி - மிகுந்த
69. ககம் - பறவை
70. கடிந்து ஓரார் - தாமும் நீங்கிடாது செய்பவர்
71. பீழை - பழி
72. அழக்கொண்ட - பிறரைத் துன்புறுத்திப் பெற்றது
73. பிற்பயக்கும் - பின்னர் நல்ல பயனைத் தரும்
74. சலம் - வஞ்சனை
75. ஏமார்த்தல் - பாதுகாப்புச் செய்தல்
76. பசுமண் - பச்சை மண்
77. கலம் - குடம்
78. அணியென்ப - அழகு என்று கூறுவர்
79. பெண்மை நலம் - கற்பு
80. நாணம் - நாணும் இயல்பு (வெட்கப் பண்பு)
81. தான் செல் உலகு - மறுமை உலகம்
82. கள்ளாமை - திருடாமை
83. கடிய - கொடுந்துன்பங்கள்
84. தள்ளாமை - தவிர்க்காமை
85. நள்ளாமை - நட்புக் கொள்ளாமை
86. சிறியர் - கீழான செயல்கள் செய்பவர்
87. பெருக்குக - உயர்த்துக
88. நட்டாரை - பகைவரை
89. தருக்குக - வெல்க
90. ஒட்டாரை - பகைவரை
91. அருக்குக - சுருக்கிக் கொள்க
92. சுருக்குக - தணித்துக் கொள்க
93. வளமிலா - வருவாய் இல்லாத
94. போழ்தத்து - காலத்தில்
95. வள்ளன்மை - ஈகைப்பண்பு
96. கிளைஞர் - உறவினர்
97. தமரல்லார் - உள்ளன்பு இல்லாதவர்
98. ஊண் - உணவு
99. தகவு - நன்னடத்தை
100. கைத்தூண் - தீயொழுக்கத்தால் வந்த உணவு
101. வட்டு - சூதாடு கருவி
102. வான்பொருள் - மிக்க பொருள்
103. கணிகை - பரத்தை
104. காணம் - பொன்
105. வங்கம் - மரக்கலம்
106. தங்கா வேட்கை - ஓரிடத்தில் தங்கவிடாத வேட்கை
107. முந்நீர் - கடல்
108. வளி - காற்று
109. ஒடிமரம் - ஒடிந்த மரத்துண்டு
110. திரை - அலை
111. உதைப்ப - உந்த
112. நக்க சாரணர் - உடையில்லாமல் திரிபவர்
113. நாகர் - ஓர் இனத்தவர்
114. நாவாய் - கப்பல்
115. மரம் - பாய்மரம்
116. போந்தார் - வந்தார்
117. யாமம் - இரவு
118. ஊரீரேயோ - ஊரில் உள்ள சான்றோர்களே
119. ஈமம் - பிணஞ்சுட அடுக்கிய விறகு
120. தாரீர் - தருவீர்
121. சாற்றினள் - சொல்லினள்
122. சுடலை - மயானம், சுடுகாடு
123. முடலை விறகு - காய்ந்த முறுக்குண்ட விறகு
124. முளியெரி - மிக்க நெருப்பு
125. எரிபொத்தி - எரிமூட்டி
126. பள்ளி - இடம்

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

127. கூறை - புடவை
128. ஆடகம் - பொன், துவரை
129. சாந்தம் - சந்தனம்
130. அசைந்த கூந்தல் - அவிழ்ந்து பரந்து அசைந்து கொண்டிருந்த கூந்தல்
131. வீராணம் - பெரும்பாறை
132. செய்யோள் - திருமகள்
133. தீவினையாட்டி - தீவினை செய்தவள்
134. உய்ப்ப - செலுத்த
135. அசரீரி - உடல் இல்லாதது (வான்குரல்)
136. ஐயரி யுண்கண் - அழகிய செவ்வரி படர்ந்த மையுண்ட கண்
137. மனையகம் புகுந்து - வீட்டிற்றுச் சென்று
138. கண்மணியனையான் - கண்ணிலுள்ள மணியொப்பவனான கணவன்
139. புண்ணிய முட்டாள் - அறம் புரிதல் வழுவாதவனாய்
140. அரும்பெறல் மரபு - பெறுதற்கரிய முறைமை (கற்பு)
141. வியப்பினள் - தகுதியுடையவள்
142. புனையா ஓவியம் - வண்ணம் தீட்டப்பெறாத ஓவியம்
143. பாரகம் - நிலவுலகம்
144. ஒழுக்கம் - நல்லொழுக்கம்
145. நான்மறை - நால்வேதங்கள்
146. மூதூர் - பழைய ஊர்
147. கொள்கை - உயிரின் மேம்பாடு பற்றிய குறிக்கோள்
148. சீலம் - ஒழுக்கம்
149. செல்வம் மல்கி நிகழ் - செல்வம் நிறைந்து திகழ்கின்ற
150. சிந்தை தரும் உணர்வு - உள்ளத்தில் தோன்றுகின்ற எண்ணங்கள்
151. தம்பிரான் - சிவபெருமான்
152. அடுப்பது - செய்யத்தக்கது
153. வேணி - சடை
154. கொடுப்பது - அடியார்க்கு கொடுக்கும் பொருள்
155. மடு - ஆழமாகிய பெரிய நீர்நிலை
156. எடுப்பது - அமைத்தல், கட்டுதல்
157. இரு நிதியின்மை - பொருளில்லாமை
158. எனைத்தும் - எவ்வகையிலும்
159. பொருட்பேறு - பொருள் பெறும் நிலை
160. நைவார் - மனம் மிக வருந்துதல்
161. நிதியம் - பொருட்திரள்
162. நேர்ந்து - துணிவு பூண்டு
163. திணைத்துணை - சிறிய அளவாக
164. செய் - வயல்
165. அடிநிலை - அத்திவாரம்
166. பாரித்தல் - பரப்புதல், கால் கொள்ளுதல்
167. கமடம் - ஆமை
168. காதலில் - ஆன்பால், ஆசையால்
169. கண்படாது - உறங்காது
170. ஆகமம் - வேகத்தின் சாரமாக உள்ள நூல்
171. முன்னிய - கருதிய
172. படை - அடுக்கு
173. சிகரம் - உச்சி
174. மானம் - விமானம்
175. முன்னிய முழம் - விதித்த முழு அளவு
176. நெடிது நாள் கூட - பல நாள் செல்ல
177. தூபி - விமானத்துச்சியில் அமைக்கும் கூரிய சிகரம்
178. சுதை நல்வினை - சுண்ணச்சாந்து
179. கூவல் - கிணறு
180. மாடு - செல்வம்
181. சூழ்மதில் - புறச்சுற்று
182. வாவி - திருக்குளம்
183. தொட்டு - அகழ்ந்து அமைத்து
184. விதித்த - குறித்த
185. தாபனம் - பிரதிட்டை
186. காடவர் - பல்லவ அரசராகிய இராசசிங்கர்
187. கற்றளி - கற்கோயில்
188. ஆபம் - நீர்
189. மால் - திருமால்
190. ஏடலர் - இதழ்மலர்ந்த
191. வேய்ந்தார் - கொன்றை மாலையை அணிந்த சிவபெருமான்
192. நன்றுநீடு - நன்மை நீடிய
193. நீடாலயம் - பெரிய கோயில்
194. ஒன்றிய செயலை - பொருந்திய செய்கையை
195. தொண்டர் கோயில் - பூசலாரது மனக்கோயில்
196. போந்தார் - மறைந்தருளினார்
197. ஏத்த - துதிக்க
198. அண்டர் நாயகன் - தேவர் தலைவன்
199. தாபித்து - நிலைநிறுத்தி
200. நுதல் - நெற்றி
201. மருண்டு - மருட்சியடைந்து
202. எடுத்து - விரித்து
203. அதிசயம் - பெருமிதமாக அறிந்து மகிழ்ந்த மனநிலை
204. புரையறு - குற்றமற்ற
205. விரை - வாசனை
206. தானை - சேனை
207. புக்கான் - அடைந்தான்
208. அன்பரும் - பூசலாரும்
209. சிந்தையாலயம் - மனத்தினால் அமைத்த கோயில்
210. பூசனை - பூசை
211. பொன்புனைமன்று - பொன்னம்பலம்
212. சூதர் - சூதாடுபவர்
213. மனை - இல்லம்
214. தொண்டுமகளிர் - பணிப்பெண்டிர்
215. பணயம் - பிணைத்தொகை
216. தொண்டச்சி - அடியாள்
217. துருபதன் - பாஞ்சால நாட்டு அரசன்
218. திட்டத்துய்நன் - திரௌபதியின் சகோதரன்
219. பகடை - சூது தாயங்களில் ஒன்று
220. எரிதழல் - தீப்பந்தம்
221. சகாதேவன் - தருமனின் இளவல்
222. விசயன் - அருச்சுனன்
223. திரிலோகம் - மூன்று உலகம்
224. திரிலோக நாயகன் - தருமன்
225. மருமம் - இரகசியம்
226. கருமம் - கடமை
227. தனு - வில்
228. காண்டீவம் - அருச்சுனன் வில்
229. வேதநெறி - வேதகால நீதி
230. வழு - குற்றம்
231. தாரம் - மனைவி
232. தாதன் - அடிமை
233. உடைமை - செல்வம்
234. இரைச்சல் - கூச்சல்
235. ஏந்திழை - பெண்
236. களிப்பது - மகிழ்வது
237. அவைக்களம் - நியாயம் உரைக்கும் சான்றோர் கூடியுள்ள அரசவை
238. செருக்களம் - போர்க்களம்
239. பிடி - பெண்யானை
240. யா - ஒரு வகை மரம்
241. படி - நிலம்
242. முருகியம் - குறிஞ்சிப்பறை
243. பொலன் - அழகு
244. சினை - கிளை
245. ஆர்ப்ப - ஒலிப்ப

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

246. சிறை - இலகு
247. பூவை - நாகணவாய்
248. பொலம் - அழகு
249. கடறு - காடு
250. முக்குழல் - கொன்றை, ஆம்பல், வேய்ங்குழல்
251. பொதுவர் - முல்லைநில மக்கள்
252. பொலி - தானியக் குவியல்
253. உழை - ஒருவகை மான்
254. எல்லி - ஞாயிறு
255. பல்லவம் - தளிர்
256. நிரை - ஆவினம்
257. கொடுவரி - புலி
258. படர் - துயர்
259. வெஞ்சுரம் - பாலைநிலம்
260. கல் - மலை
261. முருகு - அழக, மணம்
262. கான்யாறு - காட்டாறு
263. மல்லல் - வளம்
264. செறு - வயல்
265. காஞ்சி, மருதம் - மர வகைகள்
266. வஞ்சி - கொடிவகை
267. நீரார் - நல்லியல் புடையவர்
268. ஊணின் சீரக இயலார் - சமையல் தொழிலில் வல்ல மகளிர்
269. வைகறை - விடியற்காலம்
270. கானல் - கடற்கரை
271. கழி - உப்பங்கழி
272. மகன்றில் - அன்றில் பறவை இணைபிரியாது வாழும் ஒரு நீர்பறவை
273. கொண்கன் - தலைவன்
274. மல்க - நிறைய
275. நரையிதழ் - வெளுத்த இதழ்
276. அந்தி - மாலை
277. சால் - உழுதல்
278. தண் - குளிர்
279. தொய்யிள மூங்கில் - வளைந்த மூங்கில்
280. வனம் - காடு
281. துாங்கி - அசைந்து
282. களி - மகிழ்ச்சி
283. வீறு - வேகம்
284. விஞ்சி - மேம்பட்டு
285. கங்குல் - இரவு
286. கார் - கருமை
287. மறு - குற்றம்
288. மழைக்கால் வெய்யில் - மழையை அடுத்து அடிக்கும் வெயில்
289. களிக்கும் - மகிழும்
290. வீறு - ஒளிஇ பெருமை
291. செற்றம் - கறுவு
292. செயிர்த்தல் - வெளிப்படையாக வெகுளுதல்
293. உறுதல் - மெய்தீண்டுதல்
294. இரந்தன்று - யாசித்து கொண்டது
295. அமர் கடத்தல் - நேர் நின்று போரிட்டு வெல்வது
296. கழை - மூங்கில்
297. விசை - விரைவு (அ) வேகம்
298. தெறிப்ப - வெடிக்க
299. புழுங்கி - வருந்தி
300. பொடித்த - தொன்றிய
301. புள்ளிகள் - வியர்வைத் துளிகள்
302. பாடபேதம் - மெய்ம்மேல்
303. முள் - முட்களையுடைய
304. ஆறு - வழி
305. கல் - பருக்கைக்கல்
306. தென்னர் - பாண்டியர்
307. முனிதல் - வெகுளல்
308. வெள்ளாறு, கோட்டாறு - இவை நதியைச் சார்ந்த ஊர்ப்பெயர்கள்
309. தித்திக்கும் - இனிக்கும்
310. தெள்ளமுது - தெளிந்த அமுதம்
311. முத்தமிழ் - இயல், இசை, நாடகம்
312. புத்தி - அறிவு
313. உவந்து - மகிழ்ந்து
314. உரைக்கும் - கூறும்
315. விண்ணப்பம் - வேண்டுகோள்
316. விளம்ப - சொல்ல
317. குறம் - குறவஞ்சி
318. பள் - பள்ளு
319. மூன்றினம் - தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்ற மூவகை பாவினங்கள்
320. சிந்து - ஒரு பா வகை
321. சிந்தாமணி - கெடாத மணி
322. சிந்தும் - கெடும்
323. அந்தரம் - வானம்
324. முக்குணம் - இராசதம், தாமதம், சாத்துவிகம்
325. பத்து குணம் - சுருங்கச் சொல்லல் விளங்கவைத்தல் முதலிய நன்னூல் கூறும் பத்து அழகுகள்
326. வண்ணங்கள் (பஞ்சவர்ணம்) - ஐந்து வெண்மை, செம்மை, கருமை, பொன்மை, பசுமை (பச்சை)
327. கொண்டல் - மேகம்
328. வானம் - மேகம்
329. தண்டலை - சோலை
330. பேரண்டம் - வானப் பெருவெளிப் பரப்பு
331. நாடும் - விரும்பும்
332. கனகம் - பொன்
333. மூன்றில் - முற்றம் (வீட்டின் முன் புறம்)
334. அனம் - அன்னப்பறவை
335. வெய்யோன் - கதிரவன்
336. எயில்வழி - அம்புகள் எய்ய அமைந்துள்ள துளைவழி
337. மது - தேன்
338. அண்டர் - தேவர்
339. செண்டு - திருமாலின் ஒருவிதப் படைக்கருவி
340. கத்தும் - முழங்கும்
341. தரங்கம் - கடலலை
342. சூல் - கருப்பம்
343. உளைந்து - வருந்தி
344. வாலுகம் - வெண்மணல்
345. கான்றமணி - சொரிந்த முத்து
346. கரடம் - மதம்
347. விகடம் - விகடக் கூத்து, உன்மத்தமுமாம்
348. தடம் - மலை
349. தந்திப் பிறைக்கூன் மருப்பு - யானையின் பிறைச்சந்திரன் போல் வளைந்துள்ள கொம்பு (தந்தம்)
350. நித்திலம் - முத்து
351. சாலி - ஒரு வகை நெல்
352. கொண்டல் - மேகம்
353. வலம்புரிகள் - வலப்புறமாக வரிகள் அமைந்த ஒருவகை சங்குகள்
354. அரவம் - பாம்பு, ஓசை
355. அக்கரம் - எழுத்து
356. அட்டாட்சரம் - எட்டு எழுத்துக்களையுடைய ஓம் நமோ நாராயணா
357. எட்டு - எட்டு என்னும் எண், எட்டுகின்ற தொலைவு
358. கைக்கொள் - கைக்கூப்பித் தொழுதல், கையில் கட்டிக் கொள்ளுதல்
359. அகண்டம் - முழுமை

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

360. விசால பார்வை - விரிந்த பார்வை
361. சங்கமம் - கலத்தல்
362. பேதம் - வேறுபாடு
363. புகழ்வேன் - சொல்வேன்
364. உடைமை - செல்வம்
365. புவி - பூமி
366. தீயினை வீட்டி - தீயினை மூளச்செய்து
367. மடமை - அறியாமை
368. மமதை - செருக்கு
369. புலை - இழிவு
370. வையம் - உலகம்
371. துர்நீர் - கெட்ட நீர்
372. சுண்டி - வற்றி
373. கருணை - அருள்
374. பழுதிலா - குற்றமில்லாத
375. உருவம் - வடிவம்
376. உவர்நிலம் - உப்புமண்
377. உரைகல் - பொன்னை உரசிப் பார்க்கும் கல்
378. ஆற்றல் - சக்தி
379. ஒப்பற்ற - நிகரற்றன
380. இயல்பு - நற்குணம் (பண்பு)
381. திலம் - எள்ளு
382. உடுக்கள் - விண்மீன்கள்
383. அயர்த்தல் - உழைத்துக் களைத்தவர்
384. கயமை - கீழ்மைக் குணம்
385. கங்கை - இமயனலையில் உற்பத்தியாகும் வற்றாத ஆறு
386. நர்மதை - தக்காண பீடபூமியில் உற்பத்தியாகி மேற்குநோக்கி பாயும் ஆறு
387. பொன்னி - காவிரியாறு குடகு மலையில் உற்பத்தியாகிறது
388. மானுடம் - மனிதம் (மனிதநேயம்)
389. சங்கமித்தல் - கலத்தல்
390. தளைகள் - தடைகள்
391. இடர் - துன்பம்
392. பொருநை - தாமிரபரணியாறு, தென்பொதிகை மலையில் உற்பத்தியாகிறது
393. மானுடர் - மனிதர்
394. குனித்த - வளைந்த
395. குமிண்சிரிப்பு - புன்சிரிப்பு
396. பனித்த - குளிர்ந்த
397. எடுத்த பொற்பாதம் - தூக்கிய திருவடி
398. நிலந்தரஞ் செய்யும் - அழித்துவிடும்
399. விசும்பு அருளும் - விண்ணுலகு அளிக்கும்
400. வலம் - வெற்றி
401. நாமம் - பெயர்
402. கருவி - வாள்
403. பொருநர் - படைவீரர்
404. நேசி - அன்பு காட்டு
405. வானவர் - மேல் உலகத்தார்
406. மறை - வேதம்
407. ஊன் - தசை
408. ஞானம் - அறிவு
409. நடு - நடுவுநிலை
410. ஊனம் - குற்றம்
411. உறையும் - வாழும்
412. கோ - இறைவன்
413. ஆரியம் - வடமொழி
414. திங்கள் - மாதம்
415. உறுதுணை - பொருந்துணை
416. மாக்கள் - விலங்குகள்
417. வையம் - உலகம்
418. நாட்டம் - விருப்பம்
419. ஆசி - வாழ்த்து
420. உபதேசம் - அறிவுரை
421. அரையில் - இடுப்பில்
422. ஞானி - பேரறிவ உடையவன்
423. தடைகள் - இடையூறுகள்
424. மதியாமல் - பொருட்படுத்தாமல்
425. மதாசாரியார் - மதகுரு
426. கோலம் - ஒப்பனை
427. உழலும் - துன்பப்படும்
428. மாதுரியம் - இனிமை
429. பகர்ந்தான் - கூறினான்
430. புருடர்கள் - வீரர்கள், ஆண்களுமாம்
431. ஸ்தீரிகள் - வீராங்கனைகள், பெண்களுமாம்
432. பிரசங்கம் - சொற்பொழிவு
433. சாமானிய - எளிய
434. சிருஷ்டித்து - படைத்து, உருவாக்கி
435. அதிர்ஷ்டம் - எதிர்பாராத பயன்.:.நல்லூழ்
436. வரிசை - மரியாதை
437. சோமன் - சந்திரன்
438. புவி - உலகம்
439. உற்றுழி - துன்புற்றபோது
440. கிழமை - உறவு
441. புரந்து - காத்து
442. வெற்பு - மலை
443. பணியாள் - வேலையாள்
444. நலிவு - கேடு
445. நோவு - நோய்
446. நொய்மை - கனமின்மை, மென்மை
447. தொய்வு - இளைப்பு
448. குருதி - இரத்தம்
449. வன்மம் - தீராப்பகை
450. அழுக்காறு - பொறாமை
451. செவ்வி - தன்மை, அழகு
452. கரிப்பு - அச்சம்
453. மடமை - பேதைமை
454. பலகணி - சாளரம், திட்டிவாயில்
455. காலதர் - காற்று வரும் வழி, சாளரம்
456. ஞாயிறு - கதிரவன்
457. அவா - ஆசை
458. ஐயம் - சந்தேகம்
459. கணிசம் - மிகதியான
460. பாரம்பரியம் - மரபு வழி
461. பாமர மக்கள் - விரிந்த அறிவிலார்
462. வாதம் - தருக்கம்
463. காலாவதி - காலவரையறை
464. பரிமாணம் - அளவு
465. பிரச்சினை - கேள்வி
466. நிமித்தம் - காரணமாக
467. அரணாய் - பாதுகாவலனாய்
468. கலக்காமல் - ஆலோசிக்காமல்
469. சர்வகலாசாலை - பல்கலைக்கழகம்
470. சந்தர்ப்பம் - நேரம்
471. படாடோபம் - ஆடம்பரம்
472. முகஸ்துதி - பொய்யான புகழ்ச்சி
473. வெகுண்டார் - சினங் கொண்டார்.
474. பூரித்தார் - மிகவும் மகிழ்ந்தார்
475. அமல் செய்யப்பட்டது - நடைமுறை படுத்தப்பட்டது
476. இல்லாண்மை - குடியினை ஆளும் தன்மை
477. நன்றி - நன்மை
478. ஏசாமை - பழிச்சொல் சொல்லாமை
479. புரை - குற்றம்
480. வடு - பழி, குற்றம்
481. சோகாப்பர் - துன்பப்படுபவர் (வருத்தமடைவர்)
482. முதுமொழி - பழமொழி
483. மாரி - மழை

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

484. மாசு - அழுக்கு
485. பிணைந்த - சேர்ந்த
486. மாசு - குற்றம்
487. அங்கை நெல்லிக்கனிபோல – உள்ளங்கையில் நெல்லிக்கனி வைத்தால் அது தெளிவாக தெரிவது போல
488. அரண்கள் - பாதுகாப்புகள்
489. ஒக்கும் - நிகராகும், சமமாகும்
490. ஒவ்வா - நிகர் ஆகா, சமமாகா
491. சான்றாண்மை - கல்வி, கேள்வி, அறிவு ஒழுக்கத்தால் சிறந்ததன்மை
492. ஒப்புரவு - (உலகத்தோடு இயங்குதல்) தம் நிலைக்கு ஏற்ப கொடுத்து உதவி வாழ்தல்
493. கண்ணோட்டம் - அனைவரிடத்தும் ஒரு சீராக காட்டும் அன்பு
494. சால்பு - சிறப்பு தன்மை
495. கடலுள் மாய்ந்த - மன்னனாகும் முன்பே கலத்தில் இளம்பெருவழுதி கடலில் சென்றபோது கலம் கவிழ்ந்து மாய்ந்தான்.
496. எண்பேராயம் - எண்பெருந்துணைவர் (கரணத்தியலவர்), கருமவிதிகள் கனகச் சுற்றம், கடைக்காப்பாளர், நகரமாந்தர், படைத்தலைவர், யானைவீரர், இவுளிமறவர்
497. படமாடக் கோயில் - கோயிலுள்ள இறைவன் திருவுருவம்
498. நடமாடக்கோயில் நம்பர் - மக்கள்
499. வடலூர் வள்ளலார் - இராமலிங்க அடிகள்
500. பீடு நடை - பெருமை மிக்க நடை
501. கொற்றம் - வெற்றி
502. வீடு - மோட்சம்
503. ஐம்பெருங்குழு - அரசர்க்கு ஆலோசனை கூறும் ஐவர். (அமைச்சர், அந்தணர், படைத்தலைவர், தூதுவர், சாரணர்)
504. நற்பேறு - சிறந்த செல்வம்
505. அறுதியிட்டு - உறுதியாக
506. அயர்விலர் - சோம்பி இரார்
507. நிலைக்களங்கள் - இருப்பிடங்கள்
508. கோட்பாடு - கொள்கை
509. இசைவு - உடன்பாடு
510. திறை - கப்பம்
511. பார் - உலகம்
512. தளை - விலங்கு
513. விழைவு - விருப்பம்
514. அவலம் - துன்பம், கவலை
515. அவை - சபா மண்டபம்
516. கைம்மாறு - பதிலுதவி
517. நல்குரவு - வறுமை
518. புணை - தெப்பம்

பல பொருள் குறித்த ஒருசொல்

பார் - உலகம், காண்
இசை - புகழ், பாட்டு, இனிய ஒலி
நாண் - வெட்கப்படு, கயறு
மெய் - உடல், மெய்யெழுத்து
திரை - அலை, திரைச்சீலை
மறை - வேதம், மறைத்து வை
பிடி - பெண்யானை, பிடித்துக்கொள்
படி - பாடம் படி, படிக்கட்டு
திங்கள் - சந்திரன், மாதம்
வலி - வலிமை, நோவு
ஆறு - காவிரி ஆறு போன்றவை, ஓர் எண்ணின் பெயர், வழி
மாலை - பூமாலை, பொழுது
நகை - புன்சிரிப்பு, அணிகலன்
மதி - அறிவு, நிலவு, மதித்தல்
வேழம் - யானை, மூங்கில், கரும்பு
பொறி - உறுப்பு, இயந்திரம்
மா - மாமரம், குதிரை, விலங்கு
உடுக்கை - ஆடை, இசைக்கருவி
அன்னம் - பறவை, உணவு
மடி - இறத்தல், சோம்பல்
மாடு - செல்வம், விலங்கு
வேங்கை - விலங்கு, ஒருவகை மரம்

ஒரு பொருள் குறிக்கும் பலசொற்கள் (ஒரு பொருள் பன்மொழி)

சூரியன் - ஞாயிறு, கதிரவன், பகலோன் பரிதி
வயல் - கழனி, பழனம், செய்
நெருப்பு - தீ, அனல், கனல்
தவறு - மாசு, குற்றம், பிழை
கிளி - தத்தை, சுகம், கிள்ளை
பெண் - நங்கை, வனிதை, மங்கை
கடல் - பரவை, முந்நீர்
சொல் - பதம், பழமொழி, கிளவி
குழந்தை - மகவு, குழவி, சேய்
செய்யுள் - பா, கவிதை, யாப்பு
மனம் - உள்ளம், நெஞ்சம்
நித்திரை - உறக்கம், தூக்கம்
வையம் - பூமி, மண்ணுலகம், பார், புவி
இடர் - துன்பம், ஊறு, துயரம்
வீடு - மனை, இல்லம்
இரக்கம் - பரிவு, கருணை, அருள்
மன்னன் - வேந்தன், அரசன், கொற்றவன்
பசு - பெற்றம், ஆ, கோ
உணவு - ஊண், உண்டி
யானை - வேழம், கரி
அவா - ஆசை, விருப்பம், விழைவு
அழகு - பொலிவு, எழில், வனப்பு
புவி - நிலம், உலகம்
ஓம்பல் - காத்தல், பேணுதல்
அன்னை - தாய், அம்மா, பெற்றவள்
பரவை - ஆழி, கடல்
அறிவு - மதி, ஞானம்
புகழ் - இசை, சீர்
நிலவு - மதி, சந்திரன், திங்கள்
மாசு - குற்றம், தீது, அழுக்கு
வசை - பழி, குற்றம்

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

(ii) நூல்களும்ஆசிரியர்களும்

- ❖ அகத்தியம் — அகத்தியர்
- ❖ தொல்காப்பியம் — தொல்காப்பியர்

ஐங்குறுநூறு

- ❖ குறிஞ்சித் திணை பாடியவர் — கபிலர்
- ❖ முல்லைத் திணை பாடியவர் — பேயனார்
- ❖ மருதத் திணை பாடியவர் — ஓரம்போகியார்
- ❖ நெய்தற் திணை பாடியவர் — அம்மூவனார்
- ❖ பாலைத் திணை பாடியவர் — ஓதலாந்தையார்

கலித்தொகை

- ❖ குறிஞ்சிக்கலி பாடியவர் — கபிலர்
- ❖ முல்லைக்கலி பாடியவர் — சோழன் நல்லுருத்திரன்
- ❖ மருதக்கலி பாடியவர் — மருதனில் நாகனார்
- ❖ நெய்தற்கலி பாடியவர் — நல்லந்துவனார்
- ❖ பாலைக்கலி பாடியவர் — பெருங்கடுங்கோன்

எட்டுத்தொகை

எட்டுத்தொகை	தொகுத்தவர்	தொகுப்பித்தவர்
நற்றிணை (அகம்)	உப்பூரி குடிக்கிழார்	பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதி
குறுந்தொகை (அகம்)	உப்பூரி குடிக்கிழார்	பூரிக்கோ
ஐங்குறுநூறு (அகம்)	புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்	யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும் பொறை
பதிற்றுப்பத்து (புறம்)	—	—
பரிபாடல் (அகம், புறம் இரண்டும்)	கரும்பிள்ளைப் பூதனார்	—
கலித்தொகை (அகம்)	நல்லந்துவனார்	—
அகநானூறு (அகம்)	மதுரை உப்புரிகுடிகிழார் மகனார் உருத்திர சன்மனார்	பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி
புறநானூறு (புறம்)	ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன்	—

பத்துப்பாட்டு

நூற்பெயர்	பாடியவர்	பாட்டுடைத் தலைவன்
திருமுருகாற்றுப்படை (புலவராற்றுப்)	நக்கீரர்	முருகவேள்
சிறுபாணாற்றுப்படை (ஆற்றுப்படை)	இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார்	ஓய்மா நாட்டு நல்லியக்கோடன்
பெரும்பாணாற்றுப்படை (ஆற்றுப்படை)	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணார்	தொண்டைமான இளந்திரையன்
பொருநராற்றுப்படை (ஆற்றுப்படை)	முடத்தாமக் கண்ணியார்	கரிகாற் பெருவளத்தான்
கூத்தராற்றுப்படை (மலைபடுகடாம்) (ஆற்றுப்படை)	இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர் பெருங்கௌசிகனார்	நன்னன் சேய் நன்னன்
குறிஞ்சிப்பாட்டு (அகம்)	கபிலர்	—
முல்லைப்பாட்டு (அகம்)	நப்பூதனார்	—
மதுரைக்காஞ்சி (புறம்)	மாங்குடி மருதனார்	பாண்டியன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்
பட்டினப்பாலை (அகம்)	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணார்	கரிகாற் பெருவளத்தான்
நெடுநல்வாடை (அகமா? புறமா? ஐயம்)	நக்கீரர்	பாண்டியன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களும் பாடியோரும்

நூல்	பொருள்	ஆசிரியர்
திருக்குறள்	அறம் (நீதி)	திருவள்ளுவர்
நாலடியார்	அறம் (நீதி)	சமண முனிவர்கள்
பழமொழி நானூறு	அறம் (நீதி)	முன்றுரையரையனார்
நான்மணிக்கடிகை	அறம்	விளம்பிநாகனார்
திரிகடுகம்	அறம்	நல்லாதனார்
சிறுபஞ்சமூலம்	அறம்	காரியாசான்
ஆசாரக்கோவை	அறம்	பெருவாயின் முள்ளியார்
ஏலாதி	அறம்	கணிமேதாவியார்
இன்னாநாற்பது	அறம்	கபிலர்
இனியவை நாற்பது	அறம்	பூதஞ்சேந்தனார்
முதுமொழிக்காஞ்சி	அறம்	கூடலூர்கிழார்
திணைமாலை நூற்றைம்பது	அறம்	கணிமேதாவியார்
ஐந்திணை எழுபது	அகம்	மூவாதியார்
ஐந்திணை ஐம்பது	அகம்	மாறன் பொறையனார்
திணைமொழி ஐம்பது	அகம்	கண்ணன் சேந்தனார்
அ) கைந்நிலை	அகம்	புல்லங்காடனார்
ஆ) இன்னிலை	அகம்	பொய்கையார்
கார் நாற்பது	அகம்	மதுரை கண்ணங்கூத்தனார்
களவழி நாற்பது	புறம்	பொய்கையார்

- ❖ ஆத்திச்சூடி, ஞானக்குறள், கொன்றைவேந்தன்,நல்வழி, மூதுரை(வாக்குண்டாம்) — **ஔவையார்**
- ❖ வெற்றிவேற்கை, நைடதம் — **அதிவீர ராமபாண்டியர்**
- ❖ அறநெறிச்சாரம் — **முனைப்பாடியார்**
- ❖ நன்னெறி — **சிவப்பிரகாசர்**
- ❖ பிரபுலிங்க லீலை, உலக நீதி — **உலகநாதர்**
- ❖ நளவெண்பா, நளோபாக்கியானம் — **புகழேந்திப் புலவர்**

பாடல்தொகுப்பு — **தொகுத்தவர்**

நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் — நாதமுனிகள்

ஆழ்வார்கள் — 12

1. பொய்கையாழ்வார்
2. பூதத்தாழ்வார்
3. பேயாழ்வார்
4. மதுரகவியாழ்வார்
5. பெரியாழ்வார்
6. ஆண்டாள்
7. திருப்பாணாழ்வார்
8. திருமங்கையாழ்வார்
9. திருமழிசையாழ்வார்
10. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்
11. நம்மாழ்வார்
12. குலசேகர ஆழ்வார்

நூற்பெயர்	பாடியவர்
முதல் திருவந்தாதி	பொய்கையாழ்வார் (காஞ்சி)
இரண்டாம் திருவந்தாதி	பூதத்தாழ்வார் (மாமல்லபுரம்)
மூன்றாம் திருவந்தாதி	பேயாழ்வார் (மயிலாப்பூர்)
நான்காம் திருவந்தாதி	திருமழிசையாழ்வார்
திருச்சந்த விருத்தம்	திருமழிசையாழ்வார்
திருவிருத்தம்	நம்மாழ்வார்
திருவாசிரியம்	நம்மாழ்வார்
பெரிய திருவந்தாதி	நம்மாழ்வார்
திருவாய்மொழி	நம்மாழ்வார்
கண்ணிநுண் சிறுதாம்பு என்ற பதிகம்	மதுரகவியாழ்வார்
திருப்பல்லாண்டு	பெரியாழ்வார்
பெரியாழ்வார் திருமொழி	பெரியாழ்வார்
திருப்பாவை(30பாடலகள)	ஆண்டாள்
நாச்சியார் திருமொழி	ஆண்டாள்
பெரிய திருமொழி	திருமங்கையாழ்வார்
திருக்குறுந்தாண்டகம்	திருமங்கையாழ்வார்

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

திருநெடுந்தாண்டகம்	திருமங்கையாழ்வார்
திருவெழுகூற்றிருக்கை	திருமங்கையாழ்வார்
சிறிய திருமடல்	திருமங்கையாழ்வார்
பெரிய திருமடல்	திருமங்கையாழ்வார்
திருமாலை	தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்
திருப்பள்ளியெழுச்சி	தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்
திருப்பதிகம் (அமலனாதிபிரான்)	திருப்பாணாழ்வார்
பெருமாள் திருமொழி	குலசேகர ஆழ்வார்

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

1. சிலப்பதிகாரம் — இளங்கோவடிகள்
2. மணிமேகலை (பௌத்த சமய நூல்) — சீத்தலைச் சாத்தனார்
3. சீவக சிந்தாமணி — திருத்தக்கத் தேவர்
4. வளையாபதி (சமண சமய நூல்) — ஆசிரியர் தெரியவில்லை
5. குண்டலகேசி (பௌத்த சமய நூல்) — நாதகுத்தனார்

ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள்

1. யசோதர காவியம் — வெண்ணாவலுடையார்
(உயிர்க் கொலை தீது என்பதை வலியுறுத்த எழுந்த நூல்)
2. உதயணகுமார காவியம் — ஆசிரியர் தெரியவில்லை
3. நாககுமார காவியம் — ஆசிரியர் தெரியவில்லை
4. சூளாமணி (கவிதைநயத்தில் சிந்தாமணி போன்றது) —தோலாமொழித் தேவர்
5. நீலகேசி (சமண சமய நூல்) — வாமன முனிவர்

- சீவகசிந்தாமணி, நரிவிருத்தம் — **திருத்தக்கத் தேவர்**
- பெருங்கதை — **கொங்குவேளிர்**
- கம்பராமாயணம், ஏரெழுபது, சிலை எழுபது. திருக்கை வழக்கம், சரசுவதி அந்தாதி, சடகோபரந்தாதி, இலக்குமி அந்தாதி, மும்மணிக் கோவை — **கம்பர்**
- பெரிய புராணம் — **சேக்கிழார்**
- **சம்பந்தர்** — திருக்கடைக்காப்பு
- **அப்பர்** — தேவாரம்
- **சுந்தரர்** — திருப்பாட்டு
- **மாணிக்கவாசகர்** — திருவாசகம்
- **திருமூலர்** — திருமந்திரம்
- **முத்தொள்ளாயிரம்** — ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- **நந்திக்கலம்பகம்** — ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- பாரத வெண்பா — **பெருந்தேவனார்**
- மேருமந்தர புராணம் — **வாமன முனிவர்**
- வில்லி பாரதம் — **வில்லிபுத்தூராழ்வார்**
- இறையனார் களவியல் உரை —**நக்கீரர்**
- புறப்பொருள் வெண்பா மாலை —**ஐயனாரிதனார்**
- கந்தபுராணம் — **கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்**
- வீரசோழியம் — **புத்தமித்திரர்**
- சேந்தன் திவாகரம், திவாகர நிகண்டு —**திவாகர முனிவர்**
- பிங்கல நிகண்டு —**பிங்கல முனிவர்**
- உரிச்சொல் நிகண்டு —**காங்கேயர்.**
- சூடாமணி நிகண்டு — **மண்டல புருடர்**
- கயாதர நிகண்டு —**கயாதர்**
- சிந்தாமணி நிகண்டு —**வைத்தியலிங்கர்**
- ஒரு சொற்கல பொருள் நிகண்டு —**கனகசபைப் புலவர்**
- பொதிகை நிகண்டு —**சாமிநாத கவி**
- பாரதி நிகண்டு —**பரமானந்த பாரதி**
- அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு —**அருமருந்து தேசிகர்**
- திவாகர நிகண்டு —**திவாகர முனிவர்**
- வடமலை நிகண்டு — **ஈசுவரகவி**
- ஆசிரிய நிகண்டு —**ஆண்டிப்புலவர்**
- பிடவ நிகண்டு —**ஔவையார்**
- மூவருலா —**ஒட்டக்கூத்தர்**
- கலிங்கத்துப்பரணி —**செயங்கொண்டான்**
- இரஷ்யவதைப் பரணி —**மு. ராகவையங்கார்**
- அஞ்ஞவதைப் பரணி —**தத்துவராய சுவாமிகள்**
- அகத்தியம் — **அகத்தியர்**
- தொல்காப்பியம் — **தொல்காப்பியர்**
- வீரசோழியம் — **புத்தபித்திரர்**
- நேமிநாதம், வச்சணந்திமாலை, பன்னிரு பாட்டியல் (வெண்பாப் பாட்டியல்) — **குணவீரபண்டிதர்**
- தண்டியலங்காரம் — **தண்டின்**
- யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கல விருத்தி, யாப்பருங்கலக்காரிகை — **அமிர்தசாகரர்**
- நன்னூல் — **பவனந்தி முனிவர்**
- நம்பியகப்பொருள் — **நாற்கவிராச நம்பி**
- திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி — **நம்பியாண்டார் நம்பி**
- சந்திரவாணன் கோவை, சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் — **அந்தக்கவி வீரராகவர்**
- திருவுந்தியார், திருக்களிற்றுப் பாடியார் — **உய்யவந்தத் தேவர்**
- சிவஞான போதம் — **மெய்கண்டார்**
- தில்லைக்கலம்பகம் — **இரட்டைப் புலவர்கள்** (இளஞ்சூரியர், முதுசூரியர்)
- வினா வெண்பா, போற்றிப் ப∴றொடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சு விடு தூது —**உமாபதி சிவாச்சாரியார்**
- அரிச்சந்திர புராணம் — **வீரகவிராயர்**
- மச்ச புராணம் — **வடமலையப்பர்**
- இரட்சணிய யாத்திரிகம், இரட்சணிய சமய நிர்ணயம், இரட்சணிய மனோகரம், இரட்சணிய குறள் — **எச். ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை.**
- திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி —**தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்.**
- திருவண்ணாமலை, திருவெண்காடு புராணம் — **சைவ எல்லப்ப நாவலர்.**
- தொன்னூல் விளக்கம், ஞானோபதேசம், பரமார்த்த குரு கதை, சதுரகராதி, திருக்காவலூர் கலம்பகம், தேம்பாவணி — **வீரமாமுனிவர்.**
- சீறாப்புராணம், முதுமொழிமாலை, சீதக்காதி நொண்டி நாடகம் — **உமறுப்புலவர்.**
- நந்தனார் சரித்திரம் — **கோபாலகிருட்டிண பாரதியார்**
- டம்பாச்சரி விலாசம் — **காசி விஸ்வநாதர்.**

நாயன்மார்கள் — 63

திருமுறை எண்	நூற்பெயர்	ஆசிரியர்
1,2,3	தேவாரம்	திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்
4,5,6	தேவாரம்	திருநாவுக்கரசர்
7	தேவாரம்	சுந்தரர்
8	திருவாசகம்	மாணிக்கவாசகர்
	திருவெம்பாவை	மாணிக்கவாசகர்
9	ஒன்பதாம் திருமுறை	திருமாளிகைத்தேவர் சேந்தனார் சேதிராயர் கண்டராதித்தர் பூந்துருத்தி நம்பி காடவ நம்பி திருவாலி அமுதனார் புருஷோத்தம நம்பி கருவூர்த்தேவர் வேணாட்டடிகள்
10	திருமந்திரம் (பத்தாம் திருமுறை)	திருமூலர்
11	பதினோறாம்	திருவாலவுடையார்

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

	திருமுறை	காரைக்காலம்மையார் ஐயடிகள் காடவர்கோன் சேரமான் பெருமாள் நாயனார் நக்கீரர், கபிலர், பரணர் கல்லாடனார் இளம்பெருமானடிகள் நம்பியாண்டார் நம்பி
12	பெரியபுராணம்	சேக்கிழார்

- திருவருட்பா, ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம், மனுமுறை கண்ட வாசகம், ஒழிவிலொடுக்கம், தொண்டமண்டல சதகம், சின்மய தீபிகை –**வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகளார்.**
- மாறன் அகப்பொருள், மாறனலங்காரம் – **திருக்குருகைப் பெருமாள்.**
- வேதாரணியப் புராணம், திருவிளையாடற் போற்றி கலிவெண்பா, சிதம்பரப்பாட்டியல், திருவிளையாடற்புராணம், மதுரை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி –**பரஞ்சோதி முனிவர்.**
- இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல் – **வைத்தியநாத தேசிகர்**
- இலக்கண கொத்து –**சுவாமிநாத தேசிகர்**
- நவநீதப் பாட்டியல் – **நவநீதன்**
- முத்து வீரியம் – **முத்துவீர உபாத்தியாயர்**
- சாமிநாதம் – **சாமிக்கவிராசர்**
- புறப்பொருள் வெண்பாமாலை –**ஐயனாரிதனார்**
- பிரபந்த தீபிகை –**முத்து வேங்கட சுப்பையர்**
- அகப்பொருள் விளக்கம் – **நாற்கவிராச நம்பி**
- மாறனலங்காரம் – **திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர்**
- பிரயோக விவேகம் – **சுப்பிரமணிய தீட்சிதர்**
- மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மீனாட்சியம்மை குறம், இரட்டை மணிமாலை, முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், காசிக்கலம்பகம், நீதிநெறி விளக்கம், திருவாரூர் நான்மணிமாலை, சிதம்பர மும்மணிக்கோவை, சிதம்பர செய்யுட்கோவை – **குமர குருபர சுவாமிகள்**
- கந்தபுராணம் – **கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்**
- திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ் – **பகழிக்கூத்தர்**
- சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், அகிலாண்ட பிள்ளைத் தமிழ் – **மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை**
- இரண்டாம் குலோத்ததுங்கன் பிள்ளைத்தமிழ், தக்கயாகப் பரணி. மூவருலா –**ஒட்டக்கூத்தர்.**
- கலிங்கத்துப்பரணி, இசையாயிரம், உலா, மடல் – **செயங்கொண்டார்.**
- திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகங்கள் – **காரைக்காலம்மையார்**
- திருக்குற்றாலநாத உலா, குற்றாலக் குறவஞ்சி, திருக்குற்றால மாலை, திருக்குற்றாலப் பிள்ளைத் தமிழ் –**திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்.**
- அழகர் கிள்ளைவிடு தூது, தென்றல் விடு தூது – **பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்**
- திருவெங்கைக் கலம்பகம், திருவெங்கை உலா –**சிவப்பிரகாசர்**
- திருவரங்கக் கலம்பகம், திருவேங்கடத்தந்தாதி, அஷ்டப்பிரபந்தம் – **பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்.**
- நாரை விடு தூது –**சத்தி முத்தப் புலவர்**
- காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், காந்தியம்மை அந்தாதி –**அழகிய சொக்கநாதர்.**
- சுகுண சுந்தரி –**முன்சீப் வேதநாயகம் பிள்ளை**
- அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ், இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி – **சிவஞான முனிவர்**
- கலைசைக் கோவை, கலைசைச் சிதம்பரேசர் பரணி, கலைசைச் சிலேடை வெண்பா, திருவாடுதுறைக் கோவை, சிவஞான முனிவர் துதி –**தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய முனிவர்.**
- குசேலோபாக்கியானம்,திருக்கோவையார் – **வல்லூர் தேவராசப்பிள்ளை**
- தஞ்சைவாணன் கோவை –**பொய்யாமொழிப் புலவர்**
- முக்கூடற்பள்ளு –**என்னெயினாப் புலவராக இருக்கலாம்**
- சேது புராணம் – **நிரம்பவழகிய தேசிகர்**
- இராம நாடகக் கீர்த்தனை –**அருணாச்சலக் கவிராயர்**
- மனோன்மணியம் – **பெ. சுந்தரம்பிள்ளை**
- திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் – **கால்டுவெல்**
- பெண்மதி மாலை, சர்வ சமயக் கீர்த்தனைகள், பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், நீதிநூல் திரட்டு, சுகுண சுந்தரி சரித்திரம் – **மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை**
- கமலாம்பாள் சரித்திரம் – **ராஜம் ஐயர்**
- ரூபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம், நாடகவியல் – **பரிதிமாற்கலைஞர்.**
- வள்ளித் திருமணம், கோவலன் சரித்திரம், சதி சுலோச்சனா, இலவகுசா, பக்த பிரகலாதா, நல்லத்தங்காள், வீர அபிமன்யு, பவளக்கொடி – **சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்**
- மனோகரா, யயாதி, சிறுதொண்டன், கர்ணன், சபாபதி, பொன் விலங்கு – **பம்மல் சம்மந்தனார்.**
- இரட்டை மனிதன், புனர் ஜென்மம், கனகாம்பரம், விடியுமா? – **கு.ப. ராஜகோபாலன்.**
- கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும், காஞ்சனை, பொன்னகரம், அகல்யை, சாப விமோசனம் – **புதுமைப்பித்தன்.**
- மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை சரித்திரம், புதியதும் பழையதும். கண்டதும் கேட்டதும், நினைவ மஞ்சரி, என் சரிதம் – **உ.வே. சாமிநாத அய்யர்.**
- கருணாமிர்த சாகரம் – **தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர்**
- பெத்லேகம் குறிஞ்சி –**வேதநாயக சாஸ்திரி**
- நாக நாட்டரசி, கோகிலம்பாள் கடிதங்கள் – **மறைமலையடிகள்.**
- மோகமுள்ள, அன்பே ஆரமுதே, அம்மா வந்தாச்சு, மரப்பசு, நளபாககம் – **தி. ஜானகிராமன்**
- இராவண காவியம், தீரன் சின்னமலை, சுரமஞ்சரி, நெருஞ்சிப்பழம் – **புலவர் குழந்தை**
- ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள், சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம், புதிய வார்ப்புகள், ஒருபிடிச் சோறு, பாரீசுக்குப் போ, குருபீடம், சினிமாவுக்குப் போன சித்தாளு, யுகசந்தி, புது செருப்பு கடிக்கும், அக்னிப் பிரவேசம், உன்னைப்போல் ஒருவன் – **ஜெயகாந்தன்.**
- பொய்த்தேவு, ஒருநாள், வாழ்ந்தவர் கெட்டால் – **க.நா. சுப்ரமணியம்**
- சிவகாமியின் சபதம், பொன்னியின் செல்வன், அலை ஓசை, கள்வனின் காதலி, தியாகபூமி, மகுடபதி, அமரதாரா, திருடன் மகன் திருடன் – **கல்கி**
- அகல் விளக்கு, பெற்ற மனம், கள்ளோ காவியமோ, கரித்துண்டு, நெஞ்சில் ஒரு முள், தம்பிக்கு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கயமை, பாவை, வாடா மலர், செந்தாமரை, மண்குடிசை, குறட்டை ஒலி –**மு. வரதராசனார்.**
- புத்ர, அபிதா –**லா.ச. ராமாமிர்தம்.**
- குறிஞ்சி மலர், சமுதாய வீதி, துளசி மாடம், பொன் விலங்கு, பாண்டிமாதேவி, மணி பல்லவம், வலம்புரிச்சங்கு –**நா. பார்த்தசாரதி**
- அண்ணாமலை வீரையந்தாதி, சங்கரன் கோயில் திரிபந்தாதி, கருவை மும்மணிக்கோவை –**அண்ணாமலை ரெட்டியார்.**

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

- பாவை விளக்கு, சித்திரப்பாவை, எங்கே போகிறோம்? வேங்கையின் மைந்தன், வெற்றித் திருநகர், புதுவெள்ளம், பொன்மலர், பெண் — **அகிலன்**
- நெஞ்சின் அலைகள், மிஸ்டர் வேதாந்தம், கரிசல், புதிய தரிசனங்கள் — **பொன்னீலன்**
- கிருஷ்ண பருந்து —**ஆ. மாதவன்**
- பத்மாவதி சரித்திரம், விஜயமார்த்தாண்டம் — **மாதவ அய்யர்**
- உதயசந்திரன், நந்திபொருத்த நாயகி, காஞ்சி சுந்தரி — **விக்கிரமன்**
- தவப்பயன், புது உலகம், அன்பளிப்பு, சிரிக்கவில்லை, காலகண்டி —**கு. அழகிரிசாமி.**
- ஒரு, புளியமரத்தின் கதை, ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள், குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள் — **சுந்தர ராமசாமி (பசுவய்யா)**
- குறிஞ்சித் தேன், வேருக்கு நீர், கரிப்பு மணிகள் — **ராஜம் கிருஷ்ணன் நீல பத்மநாபன்.**
- குருதிப்புனல், சுதந்திர பூமி, தந்திர பூமி, வேதபுரத்து வியாபாரிகள் — **இந்திரா பார்த்தசாரதி**
- புயலிலே ஒரு தோணி, கடலுக்கு அப்பால் — **ப. சிங்காரம்**
- நாளை மற்றுமொரு நாளே, குறத்தி முடுக்கு —**ஜி. நாகராஜன்.**
- நாய்கள் — **நகுலன்**
- தேசபக்தன் கந்தன், முருகன் ஓர் உழவன் — **வேங்கடரமணி**
- பதினெட்டாவது அட்சக்கோடு, இருட்டிலிருந்து வெளிச்சம், கரைந்த நிழல்கள், நண்பனின் தந்தை —**அசோகமித்திரன்.**
- சாயாவனம், தொலைந்து போனவர்கள் — **சா. கந்தசாமி.**
- ஸீரோ டிகிரி —**சாரு நிவேதிதா**
- ரங்கோன் ராதா, பார்வதி பி.ஏ, நிலையும் நினைப்பும், ஏ! தாழ்ந்த தமிழகமே, ஓர் இரவு, ஆரிய மாயை, வேலைக்காரி, தசாவதாரம், நீதி தேவன் மயக்கம், செவ்வாழை, பிரார்த்தனை, குற்றவாளியோ —**அறிஞர் அண்ணா**
- குறளோவியம், பராசக்தி, தொல்காப்பியப் பூங்கா, பொன்னர் சங்கர், தென்பாண்டிச் சிங்கம், இரத்தம் ஒரே நிறம், வெள்ளிக்கிழமை, சங்கத்தமிழ், ரோமாபுரிப் பாண்டியன், பூம்புகார், மந்திரிகுமாரி — **கலைஞர் கருணாநிதி**
- அர்த்தமுள்ள இந்துமதம், கல்லக்குடி மாகாவியம், இராசதண்டனை, ஆயிரம்தீவு, அங்கையற்கண்ணி, வேலங்குடித் திருவிழா, ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, மாங்கனி, இயேசு காவியம், சேரமான் காதலி, வனவாசம் மனவாசம் — **கண்ணதாசன்.**
- முள்ளும் மலரும் — **உமாசந்திரன்**
- உயிரோவியம் — **நாரண. துரைக்கண்ணன்**
- கல்லுக்குள் ஈரம் — **ரா.சு. நல்லபெருமாள்**
- வாஷிங்டனில் திருமணம் — **சாவி**
- ஸ்ரீரங்கத்து தேவதைகள், கரையெல்லாம் செண்பகப்பூ, யவனிகா, இரத்தம் ஒரே நிறம் — **சுஜாதா**
- மெர்க்குரிப் பூக்கள், இரும்புக்குதிரை, உடையார் — **பாலகுமாரன்.**
- மானுடம் வெல்லும், மகாநதி, சந்தியா — **பிரபஞ்சன்**
- நந்திவர்மன் காதலி, மதுரயாழ் மங்கை, ஆலவாய் அழகன் — **ஜெகச்சிற்பியன்**
- வீரபாண்டியன் மனைவி —**அரு. ராமநாதன்**
- இன்னொரு தேசிய கீதம், கவிராசன் கதை, கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம், தண்ணீர் தேசம், கருவாச்சி காவியம். வில்லோடு வா நிலவே, வைகறை மேகங்கள், திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள், என் பழைய ஓலைகள் — **கவிஞர் வைரமுத்து**
- பால்வீதி, ஆலாபனை, சுட்டு விரல், நேயர் விருப்பம், பித்தன் — **அப்துல் ரகுமான்.**
- கண்ணீர்ப்பூக்கள், சோழநிலா, ஊர்வலம் — **மு. மேத்தா**
- கருப்பு மலர்கள், சகாராவைத் தாண்டாத ஒட்டகங்கள், கல்லறைத் தொட்டில், சூரிய காந்தி — **நா. காமராசன்**
- ஊசிகள் ூ கனவுகள் ூ கற்பனைகள் ஸ்ரீ காகிதங்கள் **மீரா(மீ. ராஜேந்திரன்)**
- ஞான ரதம், சந்திரிகையின் கதை, தராசு, கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் — **பாரதியார்.**
- கண்ணகி புரட்சி காப்பியம், பிசிராந்தையார், தமிழ் இயக்கம், குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு, அழகின் சிரிப்பு, எதிர்பாராத முத்தம், கதர் இராட்டினப் பாட்டு, சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், பாண்டியன் பரிசு, இராட்டினப் பாட்டு, சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், பாண்டியன் பரிசு, முதியோர் காதல், குறிஞ்சித் திரட்டு,படித்த பெண்கள், இசையமுது, மணிமேகலை வெண்பா, இளைஞர் இலக்கியம் — **பாரதிதாசன்.**
- தேன்மழை, துறைமுகம், சுவரும் சுண்ணாம்பும், உதட்டில் உதடு, சாவின் முத்தம் — **சுரதா**
- ஊரும் பேரும் — **ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை**
- தேவியின் கீர்த்தனைகள், மலரும் மாலையும், மருமக்கள் வழி மான்மியம், ஆசிய ஜோதி, குழந்தைச் செல்வம், உமர் கய்யாம் பாடல்கள் — **கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை**
- கோவேறு கழுதைகள் — **இமயம்**
- மலைக்கள்ளன், தமிழன் இதயம், சங்கொலி, அவனும் அவளும், என் கதை, கவிதாஞ்சலி, காந்தி அஞ்சலி, தமிழ்வேந்தன், அன்புசெய்த அற்புதம், கவிதாஞ்சலி, காந்தி அஞ்சலி, தமிழ் வேந்தன் — **நாமக்கல் கவிஞர். வெ. ராமலிங்கம்பிள்ளை.**
- முருகன் அல்லது அழகு, பெண்ணின் பெருமை, சீர்திருத்தம், கிறித்துவின் அருள் வேட்டல், மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், வாழ்க்கைத் துணை நலம், தமிழ்த் தென்றல், தேசபக்தன் (நாளிதழ்) , நவசக்தி(கிழமையிதழ்) — **திரு.வி. கலியாணசுந்தரனார்.**
- யவனராணி, கடல்புறா, மலைவாசல், இராசதிலகம், ஜலதீபம், இராஜபேரிகை — **சாண்டில்யன்**
- காந்தளூர்ச்சாலை, கொல்லிமலைச் செல்வி — **பூவண்ணன்**
- மதங்க சூளாமணி, யாழ்நூல் — **சுவாமி விபுலாநந்தர்**
- வியாசர் விருந்து, சக்கரவர்த்தி திருமகள், சபேசன் காபி — **இராஜாஜி நம்பியாண்டார் நம்பி**
- எழிலோவியம், குழந்தை இலக்கியம், தமிழச்சி, தொடு வானம், கொடிமுல்லை, இன்ப இலக்கியம், தீர்த்த யாத்திரை — **வாணிதாசன்**
- மலரும் உள்ளம், சிரிக்கும் பூக்கள், நேருவும் குழந்தைகளும் — **அழ. வள்ளியப்பா**
- கரமுண்டார் வீடு —**தஞ்சை பிரகாஷ்**
- காடு, பின்தொடரும் நிழலின் குரல், கன்னியாகுமரி, ஏழாவது உலகம், மண், விஷ்ணுபுரம், கொற்றவை — **ஜெயமோகன்**
- நெடுங்குருதி, உப பாண்டவம் — **எஸ். ராமகிருஷ்ணன்**
- புதிய விடியல்கள், இது எங்கள் கிழக்கு — **தாரா பாரதி**
- பூத்தது மானுடம், புரட்சி முழக்கம், உரை வீச்சு — **சாலை இளந்திரையன்**
- வாழும் வள்ளுவம். பாரதியின் அறிவியல் பார்வை —**வா.செ. குழந்தைசாமி.**
- சரசுவதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம், சிலை எழுபது, ஏர் எழுபது, கம்பராமாயணம் — **கம்பர்**
- சீறாப்புராணம், முதுமொழிமாலை, திருமண வாழ்த்து, சீதக்காதி நொண்டி நாடகம் — **உமறுப்புலவர்**
- கந்தபுராணம் — **கச்சியப்பர்**
- நளவெண்பா —**புகழேந்தி**
- வில்லிபாரதம் — **வில்லிப்புத்திரர்**
- திருப்பாவை —**ஆண்டாள்**
- திருவாசகம் — **மாணிக்கவாசகர்**

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

- திருப்புகழ் — **அருணகிரிநாதர்**
- உலக நீதி —**உலகநாதர்**
- வெற்றிவேற்கை, நைடதம் — **அதிவீரராமப் பாண்டியார்**
- உரைநடை நூல்கள், ஞானபதேசம், வாமன் கதை, பர்வத காண்டம், பரமார்த்த குருகதை, செய்யுள் நூல்கள், திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், கலிவெண்பா, அடைக்கல மாலை, இலக்கண நூல்கள், தொன்னூல் விளக்கம். கொடுந்தமிழ் இலக்கணம், அகராதி, சதுர் அகராதி — **வீரமாமுனிவர்**
- கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், பாப்பா பாட்டு, விநாயகர் நான்மணிமாலை, வேதாந்த பாடல்கள்,ஞானரதம், சந்திரிகையின் கதை, தராசு, திண்டிய சாஸ்திரி, சொர்ண குமாரி — **சுப்பிரமணிய பாரதியார்**
- மனோன்மணியம் — **சுந்தரம் பிள்ளை**
- இராவண காவியம், காமஞ்சரி —**புலவர் குழந்தை**
- மலரும் மாலையும், இளந்தென்றல், பசுவும் கன்றும், குழந்தைச் செல்வம், மருமக்கள் வழி மான்மியம், உமார் கய்யாம் பாடல்கள், ஆசிய ஜோதி —**கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை**
- பூங்கொடி, வீரகாவியம், மனிதனை தேகிறேன், காவிரிப் பாவை, நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே, ஊன்று கோல், முடியரசன் கவிதைகள் — **கவிஞர் முடியரசன்**
- அம்மா வந்தாள், மோகமுள், மரப்பசு, சிவப்பு ரிக்ஷா, கொட்டு மேளம், சிலிர்ப்பு சாத்தியமா, சக்தி வைத்தியம், நாலுவேலி நிலம், வடிவேலு வாத்தியார் — **தி. ஜானகிராமன்**
- குமுதவள்ளி, கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள் — **மறைமலை அடிகள்**
- பஞ்சும் பசியும் — **இரகுநாதன்**
- கமலாம்பாள் சரித்திரம் — **இராஜம் ஐயர்**
- குறிஞ்சித்தேன், வளைகரம், வேருக்கு நீர், கரிப்பு மணிகள் — **இராஜம் கிருஷ்ணன்.**
- வீரபாண்டிய மனைவி, அசோகன் காதலி, இராசராச சோழன் — **அரு. இராமநாதன்**
- மலைவாசல், கடல்புறா, யவன ராணி, இராச திலகம், கன்னி மாடம் — **சாண்டில்யன்**
- பத்தினிக் கோட்டம், நந்திவர்மன் காதலி, மதுரயாழ் மங்கை, திருச்சிற்றம்பலம் — **ஜெகச்சிற்பி**
- கயல்விழி, பாவை விளக்கு, புதுவெள்ளம், பெண், பெண்மலர், வாழ்வு எங்கே? நெஞ்சின் அலைகள், சித்திரப்பாவை, வேங்கையின் மைந்தன், இதயச் சிறையில், நிலவினிலே, குற்றி, குழந்தை சிரித்தது, கங்கா ஸ்நானம், எரிமலை — **அகிலன்**
- சிவகாமியின் சபதம், பொன்னியின் செல்வன், பார்த்திபன் கனவு, பொய்மான் காடு, கள்வனின் காதலி, அலையோசை, மகுடபதி, காதாரக் கள்வன், மைல்விழி மான், ஒற்றை ரோசா, திருடன் மகன் திருடன், கேதாரியின் தாயார் — **கல்கி**
- தமிழ்ச் செல்வம் — **கி.ஆ.பெ. விஸ்வநாதன்**
- மண்ணியல், சிறுதேர் — **பண்டிதமணி மு. கதிரேசன்**
- அகல்விளக்கு, பெற்ற மனம், டாக்டர் அல்லி, பச்சையப்பர். மனச்சான்று, காதல் எங்கே? கரித்துண்டு, செந்தாமரை, கல்லோ காவியமோ? குறட்டை ஒலி — **டாக்டர் மு. வரதராசனார்**
- முக்கூடற்பள்ளு —**என்னாயினாப் புலவர்**
- ரூபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம், நாடகவியல் — **சூரிய நாராயண சாஸ்திரி**
- மனோகரா —**பம்மல் சம்பந்த முதலியார்**
- அபிமன்யு, சுந்தரி, பவளக்கொடி, சதி அனுசுயா, பிரகலாதன், சிறுதொண்டர் புராணம், வள்ளி திருமணம் — **சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்.**
- டாக்டருக்கு மருந்து, தேரோட்டி மகன், தழும்பு, மலரும் மனமும், பார்கடல் — **பி.எஸ். இராமையா**
- நீர்க்குமிழி, மெழுகுவர்த்தி, நாணல், எதிர் நீச்சல், சர்வர் சுந்தரம், மேஜர் சந்திர காந்த், நவகிரகம் — **கே. பாலச்சந்தர்.**
- யாருக்கும் வெட்கமில்லை, உண்மையே உன் விலை என்ன?, இரவில் சென்னை, முகமதுபின் துக்ளக், மனம் ஒரு குரங்கு —**சோ. இராமசாமி.**
- காகிதப்பூ, மந்திரிக்குமாரி, பராசக்தி, பூம்புகார், புதையல், வெள்ளிக்கிழமை, ரோமாபுரி பாண்டியன், குறளோவியம், தென்பாண்டிச் சிங்கம், சங்கத்தமிழ், நெஞ்சுக்கு நீதி.
- வியட்நாம் வீடு —**கே. சுந்தரம்**
- வலம்புரிச் சங்கு, நெருப்புக் கனிகள், குறிஞ்சி மலர், பாண்டியன் தேவி, சமுதாய வீதி, சத்திய வெள்ளம், துளசி மாடம் — **நா. பார்த்தசாரதி**
- திருவாசகம், திருச்சிற்றம்பலக் கோவை, திருக்கோவையார் — **மாணிக்கவாசகர்.**
- நால்வர் நான்மணிமாலை, சோனசைவ மாலை, நன்னெறி, திருவெங்கைக் கலம்பகம், திருவெங்கைக் கோவை, பிரபுலிங்க லீலை, காளத்திப் புராணம், திருவெங்கை உலா —**சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்**
- வியாசர் விருந்து, சக்கரவர்த்தி திருமணம் — **இராஜாஜி**
- காணாமலே காதல், புனர் ஜென்மம், கனகாம்பரம், விடியுமா? — **கு.பா. இராஜகோபாலன்.**
- அன்று இரவு, கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும், சாப விமோசனம், காலனும் கிழவியும், கயிற்றிரவு, வழி, நினைவுப்பாதை, பொன்னகரம், செல்லம்மாள் — **புதுமைப்பித்தன்.**
- பவள மல்லிகை —**கி.வா. ஜகந்நாதன்**
- மாதடிக் கடவுள், சந்தானக் காவடி —**தி.ஜ.ர.**
- திராவிட நாட்டுக் கதைகள் — **பண்டித நடேச சாஸ்திரி**
- அற்ப ஜீவிகள் — **மலர்மன்னன்**
- அகதி —**மாயாவி**
- இலக்கிய மலர்கள், சமுத்திரம், வேரில் பழுத்த பலா —**மு.மு. இஸ்மாயில்**
- குளத்தங்கரை, அரசமரம் — **உ.வே. சாமிநாதையர்**
- மூதவி காவியம், புத்தர் காவியம் — **தமிழ் ஒளி (விஜயரங்கம்)**
- காதல் ஒத்திகை, மூன்றாம் கை —**பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்**
- **மு. மேத்தா**— சோழநிலா, கண்ணீர் பூக்கள்
- சிரிக்கும் பூக்கள், வெற்றிக்கு வழி, நேருவும் குழந்தைகளும் — **அழ. வள்ளியப்பா**
- **ஜெகச்சிற்பி**— சொர்க்கத்தின் நிழல், ஞானக்குயில்
- சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் — **மணியன்**
- முல்லைக் கொடியன் — **விந்தன்**
- வெள்ளை இருட்டு — **இன்குலாப்**
- ஊருங்காலம், உள்வாங்கும் உலகம் — **விக்ரமாதித்யன்**
- பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் (தமிழின்) முதல் நாவல் 1879, சுகுண சுந்தரி —**மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை**
- ஒரு கோட்டுக்கு வெளியே, சோற்றுப் பட்டாளம், ஊருக்குள் ஒரு புரட்சி —**சு. சமுத்திரம்**
- தேரோடும் வீதி, மின் உலகம், உறவுகள், பள்ளி கொண்டபுரம், தலைமுறைகள் — **நீல. புத்மநாபன்**
- கோபல்லபுரத்து மக்கள், கோபல்ல கிராமம் — **கி. இராஜ நாராயணன்**
- கரிசல், புதிய தரிசனங்கள், தேடல் — **பொன்னீலன்**
- ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள், தோட்டியின் மகன், ஒரு புளியமரத்தின் கதை, செம்மீன் — **சுந்தர ராமசாமி**
- கூனன் தோப்பு, ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதை, துறைமுகம், சாய்வு நாற்காலி — **தோப்பில் முகமது மீரான்**

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

- பாரதியின் அறிவியல் பார்வை, குலோத்துங்கன் கவிதைகள் – **வா.செ. குழந்தை சாமி.**
- முட்டை, அகல்யா –**பிரபஞ்சன்**
- தண்ணீர் தண்ணீர், ஓர் இந்தியக் கனவு – **கோமல் சுவாமிநாதன்.**

தொடரும் தொடர்பும் அறிதல்
இத்தொடரால் குறிக்கப்பெறும் சான்றோர்

- **திருவள்ளுவர் –** தெய்வப்புலவர், நான்முகனார், மாதானுபங்கி, செந்நாப்போதகர், பெருநாவலர், பொய்யில் புலவர் நாயனார், தேவர்,
- **இராமலிங்க அடிகள்** – வள்ளலார்,அடிகளார்
- **திருநாவுக்கரசு** – ஆளுடையரசு மருள் நீக்கியார், அப்பர், தண்டகவேந்தர்
- **திருஞானசம்பந்தர்** – ஆளுடையப்பிள்ளை, திராவிட சிசு
- **சுந்தரர்** – ஆளுடைய நம்பி
- **காரைக்கால் அம்மையார்** – பேயார்
- **கபிலர்** – குறிஞ்சிக் கோமான்
- **கம்பன்** – கவிச்சக்கரவர்த்தி,கல்வியில் பெரியவர், கம்பர் வீட்டுக் கட்டுத் தறியும் கவிபாடும், விருத்தமெனும் ஒண்பாவில் உயர்கம்பன்.
- **சேக்கிழார்** – தொண்டர் சீர் பரவுவர், உத்தமச் சோழப் பல்லவராயன், பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்ட பாடிய கவி வலவ
- **ஆண்டாள்** – சூடிக்கொடுத்த சுடர்கொடி,வைணவம் தந்த செல்வி
- **பண்டிகை அசலாம்பிகை**– 20 – ம் நூற்றாண்டின் அவ்வையார்
- **நச்சினார்க்கினியர்** – உச்சிமேற்கொள் புலவர்
- **பெருஞ்சித்திரனார்** – பாவலர் ஏறு
- **தேவநேயப் பாவணர் –** மொழிஞாயிறு, செந்தமிழ்ச் செல்வர், செந்தமிழ் ஞாயிறு, தமிழ் பெருங்காவலர், பண்டிதர், புலவர், வித்துவான்
- **வீரகவிராயர்** – ஆசுகவி
- **திரு.வி.க.** – தமிழ்த்தென்றல்,தமிழ் முனிவர், தமிழ் பெரியார், தொழிலாளர்களின் தந்தை
- **சி.சுப்பிரமணிய பாரதியார் –**தேசிய கவி, மக்கள் கவி, விடுதலைக் கவி, மகாகவி, நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா, பாட்டுக்கொரு புலவன், புதுக்கவிதை தந்தை, தற்காலக் தமிழிலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி
- **சுப்பு இரத்தின பாரதிதாசன் –** பாவேந்தர், பாரதிதாசனார், புரட்சிக் கவிஞர், இயற்கைக் கவிஞர், புதுமைக் கவிஞர்
- உ.வே. சாமிநாதையர் – மூதமிழ் தாத்தா
- **மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை –** மகாவித்துவான், நவீனக் கம்பர்
- **புதுமைப்பித்தன்** – சிறுகதை மன்னன்
- **கல்கி இரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி**– சிறுகதை தந்தை,வரலாற்று நாவலின் தந்தை, தமிழ்நாட்டின் வால்ட்டர் ஸ்காட்
- **சோமசுந்தர பாரதியார்** – நாவலர்
- **மு. கதிரேச செட்டியார்** – பண்டிதமணி
- **அறிஞர் அண்ணா** – பேரறிஞர், தென்னாட்டு பெர்னாட்ஷா, தென்னாட்டு காந்தி, அண்ணாதுரை
- **மு. வரதராசன்** – தமிழ்நாட்டு பெர்னாட்ஷா
- **பம்மல் சம்பந்த முதலியார்** – நாடக தந்தை
- **சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் –** நாடகத் தலைமையாசிரியர்
- **இராச அண்ணாமலைச் செட்டியார்** – தனித்தமிழ் இசைக்காவலர்
- **வாணிதாசன் –** தமிழ்நாட்டின் வேர்ட்ஸ்வொர்த், கவிஞரேறு, பாவலர் மணி
- **அழ. வள்ளியப்பா**– குழந்தை கவிஞர்
- **ஜெயகாந்தன்** – தமிழ்நாட்டின் மாப்பஸான்
- **வால்ட்டர் ஸ்காட்** – உலகச் சிறுகதையின் தந்தை
- **டேவிட் வீர்த் கிரடித்** – உலக சினிமாவின் தந்தை
- **தாதே சாகிப் பால்கே** – இந்திய சினிமாவின் தந்தை
- **கி.ஆ.பெ. விஸ்வநாதன்** – முத்தமிழ்க் காவலர்
- **இராமலிங்கனார்** – ஆட்சி மொழிக்காவலர்
- **அண்ணாமலை ரெட்டியார்** – சிந்துவுக்கு தந்தை
- **H.A. கிருட்டிணப்பிள்ளை**– கிறித்துவக் கம்பர்
- **நாமக்கல் கவிஞர்** – ஆஸ்தான கவிஞர்
- **வெங்கடாசலம் பிள்ளை**– காந்தியக் கவிஞர்
- **மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை**– மகாவித்துவான்
- **இரா.பி. சேதுபிள்ளை**– சொல்லின் செல்வர் (இலக்கியம்)
- **ஈ.வெ.கி. சம்பத்** – சொல்லின் செல்வர் (அரசியல்)
- **ஈ.வெ. ராமசாமி** – பெரியார்,பகுத்தறிவு பகலவன், சுயமரியாதைச் சுடர்
- **இராஜாஜி** – மூதறிஞர்
- **வ.உ. சிதம்பரனார்** – செக்கிழுத்த செம்மல், கப்பலோட்டிய தமிழன், தென்னாட்டுத் திலகர்
- **க. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை**– க.சு. பிள்ளை
- **வெங்கடாசலம் பிள்ளை**– கரந்தை கவியரசு
- **ஆ.ளு. சுப்புலட்சுமி** – இசைக்குயில்
- **வேத இரத்தினப்பிள்ளை**– சர்தார்
- **வி. முனுசாமி**– திருக்குறளார்
- **செய்குத் தம்பியார்** – தசாவதானி
- **அப்துல் இரகுமான்** – கவிக்கோ
- **சிங்கார வேலனார்** – மே தினம் கண்டவர்
- **ம.பொ.சிவஞானம்** – சிலம்புச் செல்வர்
- **சுந்தரம் பிள்ளை**– பேராசிரியர்
- **தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்** – பன்மொழித் புலவர்
- **சுரதா**– உவமைக்கவிஞர்
- **தேசிய விநாயகம் பிள்ளை**– கவிமணி, குழந்தைக் கவிஞர்
- **இராமச்சந்திரக் கவிராயர்** – சித்திரக்கவி
- **திரிக்கூடராசப்ப கவிராயர்** – திருக்குற்றால நாதர் கோயில் வித்வான்
- **பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்** – மக்கள் கவிஞர்
- **உடுமலை நாராயணக்கவி**– பகுத்தறிவுக் கவிராயர்
- **மருதகாசி**– திரைக்கவித் திலகம்
- **சுவாமிநாத தேசிகர்** – ஈசான தேசிகர்
- **முடியரசன்** – கவியரசு
- **மாணிக்கவாசகர்** – அமுது அடியடைந்த அன்பர்
- **நல்லாதனார்** – செருவடுதோள் நல்லாதன், செல்வத்திலிருந்து உளார் செம்மல்
- **சீத்தலைச் சாத்தனார்** – கூலவாணிகன் சீத்தலை சாத்தன், தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன் நன்னூற் புலவன்
- **நச்சினார்கினியார்** – உச்சிமேற் புலவர்கொள் நச்சினார்கினியர்
- **ந.மு. வேங்கடசாமி**– பண்டிதமணி.
- **தாராபாரதி**– எழுச்சி கவிஞர்
- **சாலை இளந்திரையன்** – எழுச்சி சான்றோர், திருப்புமுனைச் சிந்தனையாளர்.
- **அகநானூறு**– நெடுந்தொகை
- **திருத்தக்கதேவர்** – திருத்தகு முனிவர், திருத்தகு மகா முனிவர், திருத்தக்க மகாமுனிகள்
- **நம்மாழ்வார் –** பராங்குசதார், சடகோபர், வேதம் தமிழ் செய்த மாறன்.
- **திருப்பாணாழ்வார்** – நம்பாடுவான்
- **வீரமாமுனிவர்** – தற்காலத்தமிழ் உரைநடையின் முன்னோடி

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

- **நெடுஞ்செழியன்** – நாவலர்
- **காமராஜர்** – படிக்காத மேதை, கறுப்பு காந்தி, கா்ம வீரர், கல்வி கண் திறந்தவர், கிங் மேக்கர்
- **இராஜகோபாலாச்சாரி** – இராஜாஜி, மூதறிஞர்
- **இராபர்ட் – டி –நொபிலி** – தத்துவபோதகர், தமிழ் உரைநடையின் தந்தை
- **அகத்தியர்** – குறுமுனி
- **இளம்பூரணர்** – உரையாசிரியர், உரையாசிரியச் சக்கரவர்த்தி, உரையாசிரியர்களின் தலைமையாசிரியர்
- **நச்சினார்க்கினியர்** – உச்சிமேற்கொள் புலவர், உரைகளில் உரை கண்டவா
- **கபிலர்** – புலனழுக்கற்ற அந்தணாளன், நல்லிசைக் கபிலன், பொய்யா நாவின் கபிலர்
- **திருஞானசம்பந்தர்** – தோடுடைய செவியன், காழி வள்ளல், தோணிபுரத் தோணிபுரத் தென்றல், திராவிட சிசு, ஆளுடைய பிள்ளை
- **திருநாவுக்கரசர்** – அப்பர், தாண்டக வேந்தர், வாகீசர், மருள் நீக்கியார், தேசம் உய்ய வந்தவர்.
- சுந்தரர் – வன்தொண்டர், தம்பிரான் தோழர், நாவலூரார்
- மாணிக்கவாசகர் – அமுது அடியடைந்த அன்பர்
- **சேக்கிழார்** – அருண்மொழித்தேவர், உத்தமசோழ பல்லவராயன், தெய்வச் சேக்கிழார், தொண்டர் சீர் பரவுவார்
- **பெரியாழ்வார்** – பட்டர் பிரான், வேயர்கோன், விஷ்ணுசித்தர்
- **ஆண்டாள்** – சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார், வைணவம் தந்த செல்வி, கோதை
- **நம்மாழ்வார்** – சடகோபன், காரிமாறன், தமிழ்மாறன், பராங்குசன், வகுளபூஷணன்
- **குலசேகராழ்வார்** – கூடலர்கோன், கொல்லிகூவலன்
- **திருமங்கையாழ்வார்** – பரகாலன், கலியர், மங்கை வேந்தர், திருமங்கை மன்னர், நாலுகவிப் பெருமாள், வேதம் தமிழ் செய்த மாறன், ஆலிநாடன்
- **திருமழிசையாழ்வார்** – திராவிட ஆச்சாரியார்
- **தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்** – விப்பிநாராயணன்
- **நம்பியாண்டார் நம்பி**– தமிழ் வியாசர்
- **ஔவையார்** – தமிழ் மூதாட்டி
- **திருமூலர்** – முதல் சித்தர்
- **கம்பர்** – கவிச்சக்கரவர்த்தி, கல்வியில் பெரியவர்
- **சீத்தலைச் சாத்தனார்** – தண்டமிழாசான், சாத்தன் நன்னூற் புலவன்
- **திருத்தக்கத் தேவர்** – தமிழ்ப் புலவர்களுள் இளவரசர்
- **புகழேந்தி**– வெண்பாவிற் புகழேந்தி
- **மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை**– மகாவித்வான்
- **திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்** – திருக்குற்றால நாதர், கோயில் வித்வான்
- **மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை**– நீதியரசர்
- **பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்** – அழகிய மணவாளதாசர், திவ்வியக்கவி, தெய்வக்கவிஞர்
- **இராமலிங்க அடிகளார்** – வள்ளலார், அருட்பிரகாசர், ஓதாது உணர்ந்த பெருமாள், சன்மார்க்கவி, வடலூரார், இறையருள் பெற்ற திருக்குழந்தை
- **பாரதிதாசன்** – புரட்சிக் கவிஞர், பாவேந்தர், புதுமைக்கவிஞர்
- **இரட்டைப்புலவர்கள்** – இளஞ்சூரிர், முதுசூரியர்
- **உ.வே.சாமிநாதய்யர்** – தமிழ்த்தாத்தா, மகாமகோபாத்தியாய
- **பாரதியார்** – மகாகவி தேசிய கவி, பாட்டுக்கொரு புலவன், சிந்துக்குத் தந்தை, விடுதலைச் கவி, மக்கள் கவி, ஷெல்லி தாசன், தமிழிலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி, நீடுதுயில் நீக்கப்பாடிவந்த நிலா, எட்டயபுரத்துக் கவி, புதுக்கவிதையின் தந்தை
- **சிவப்பிரகாசர்** – கற்பனைக் களஞ்சியம்
- **வெ. ராமலிங்கம் பிள்ளை**– நாமக்கல் கவிஞர்
- **அழ. வள்ளியப்பா**– குழந்தைக் கவிஞர்
- **திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார்** – திரு.வி.க தமிழ்த்தென்றல்
- **புதுமைப்பித்தன்** – சிறுகதை மன்னன்
- **சோமசுந்தர பாரதியார்** – நாவலர்
- **இராபர்ட் – டி – நொபிலி**– தத்துவ போதகர்
- **வி.கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரி**– பரிதிமாற் கலைஞர்
- **வால்டர் ஸ்காட்** – உலகச் சிறுகதையின் தந்தை
- **இராசா. அண்ணாமலைச் செட்டியார்** – தனித்தமிழ் இசைக் காவலர்
- **டி.கே.சி**– ரசிகமணி
- **தேவநேயப் பாவாணர்** – மொழி, ஞாயிறு, செந்தமிழ்ச் செல்வர், செந்தமிழ் ஞாயிறு, தமிழ்ப் பெருங்காவலர் என 174 சிறப்புப் பெயர்கள்.
- **உடுமலை நாராயண கவி**– பகுத்தறிவுக் கவிராயர்
- **அஞ்சலையம்மாள்** – தென்னாட்டின் ஜான்சிராணி
- **அம்புஜத்தம்மாள்** – காந்தியடிகளால் தத்தெடுக்கப்பட்ட மகள்
- **கந்தசாமி**– நவீன தமிழ்நாடக மறுமலர்ச்சித் தந்தை
- **சங்கரதாசு சுவாமிகள்** – நாடகத் தமிழ் உலகின் இமயமலை, தமிழ் நாடகத் தலைமையாசிரியர்
- **வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார்** – பிற்கால உரையாசிரியர்ச் சக்கரவர்த்தி.
- **பரிதிமாற்கலைஞர்** – திராவிட சாஸ்திரி, தமிழ் நாடகப் பேராசிரியர்
- **பம்மல் சம்மந்தனார்** – தமிழ் நாடகத் தந்தை
- **வாணிதாசன்** – தமிழ்நாட்டின் வோர்ட்ஸ்வொர்த், கவிஞரேறு, பாவலர் மணி
- **அநுத்தமா**– தமிழ்நாட்டின் ஜேன் ஆஸ்டின்
- **டி.கே. சண்முகம் சகோதரர்கள்** – தமிழ்நாடக மறுமலர்ச்சியின் தந்தை
- **இரா.பி. சேதுப்பிள்ளை**– சொல்லின் செல்வர்
- **வ.உ.சிதம்பரனார்** – கப்பலோட்டிய தமிழன், செக்கிழுத்த செம்மல்
- **ஈ. வே. ராமசாமி** –பெரியார், பகுத்தறிவுப் பகலவன், சுயமரியாதைச் சுடர், வெண்தாடி வேந்தர்
- **இராஜாஜி** – மூதறிஞர்
- **நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கனார்** – காந்தியக்கவிஞர்
- **காமராஜர்** – பெருந்தலைவர், கல்விக் கண் திறந்தவர்
- **அருணகிரிநாதர்** – சந்தக்கவி
- **பொ.வே. சோமசுந்தரனார்** – பெருமழைப்புலவர்
- **மு. கதிரேசச் செட்டியார்** – மகோமகோபாத்தியாய, பண்டிதமணி
- **கருமுத்து தியாகராசச் செட்டியார்** – கலைத்தந்தை
- **ஆறுமுக நாவலர்** – பதிப்புச் செம்மல்
- **சி.பா. ஆதித்தனார்** – தமிழர் தந்தை
- **கா. அப்பாத்துரையார்** – பன்மொழிப்புலவர்
- **பட்டுக்கோட்டை கலியாண சுந்தரம்** – பொதுவுடைமைக் கவிஞர், மக்கள் கவிஞர்
- **ம.பொ. சிவஞானம்** – சிலம்புச் செல்வர்
- **சுந்தர ராமசாமி**– பசுவய்யா
- **மாதவய்யர்** – கோணக் கோபாலன்
- **வேங்கடரமணி**– தென்னாட்டுத் தாகூர்
- **சுரதா**– உவமைக் கவிஞர்
- **கண்ணதாசன்** – காரைமுத்துப் புலவர், வணங்காமுடி, பார்வதி நாதன், ஆரோக்கியசாமி, கமகப்பிரியன்
- **கல்கி**– தமிழ்நாட்டின் வால்டர் ஸ்காட்
- **சுஜாதா**– தமிழ்நாட்டின் ஹாட்லி சேஸ்
- **கி.வா. ஜெகந்நாதன்** – தமிழறிஞர்

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

- **அண்ணாதுரை**– பேரறிஞர், அண்ணா, தென்னாட்டு பெர்னாட்ஷா
- **வி. முனுசாமி**– திருக்குறளார்
- **பாலசுப்ரமணியன்** – சிற்பி
- **நா. காமராசன்** – வானம்பாடிக் கவிஞர்
- **ஸ்ரீவேணுகோபாலன்** – புஷ்பா தங்கதுரை
- **ஆத்மாநாம்** – எஸ்.கே. மதுசூதன்
- **என். எஸ் கிருஷ்ணன்** – கலைவாணர்
- **எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன்** – மக்கள் திலகம், எம்.ஜி.ஆர், புரட்சி நடிகர், இதயக்கனி
- **எம்.ஆர். ராதா**– நடிகவேள்
- **எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி** – இசைக்குயில்
- **செய்குத்தம்பி பாவலர்** – கற்பனைக் களஞ்சியம்
- **வேதரத்தினம் பிள்ளை**– சர்தார்
- **அண்ணாமலை ரெட்டியார்** – அண்ணாமலை கவிராஜன்
- **திரு.வி.க.** – தமிழ் உரைநடையின் தந்தை
- **வைரமுத்து**– கவிப்பேரரசு
- **வா.செ. குழந்தைசாமி**– குலோத்துங்கன்
- **அப்துல் ரகுமான்** – கவிக்கோ

இயற்பெயர்	**அறிந்தபெயர்**
சுல்தான் அப்துல் காதர் –	குணங்குடி மஸ்தான்
கனக சுப்புரத்தினம் –	பாரதிதாசன்
மருணீக்கியார் –	திருநாவுக்கரசர்
இராமையா –	பேராசிரியர் க. அன்பழகன்
கான்ஸ்டான்டின் ஜோசப்பெஸ்கி –	வீரமாமுனிவர்

(ii) அடைமொழியால் குறிக்கப்பெறும் நூல்கள்

- இயற்கை ஓவியம் – பத்துப்பாட்டு
- இயற்கை இன்பக்கலம் – கலித்தொகை
- இயற்கை வாழ்வில்லம் – திருக்குறள்
- இயற்கை இன்ப வாழ்வு நிலையங்கள் – சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை
- இயற்கை தவம் – சீவகசிந்தாமணி
- இயற்கை பரிணாமம் – கம்பராமாயணம்
- இயற்கை அன்பு – பெரிய புராணம்
- இயற்கை இறையருள – தேவாரம், திருவாசகம், திருவாய்மொழிகள்.
- கலித்தொகை – கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் தொகை, நூற்றைம்பது கலி
- புறநானூறு – தமிழ்க் கருவூலம்
- பட்டினப்பாலை – வஞ்சி நெடும்பாட்டு
- பரிபாடல் – பரிப்பாட்டு
- மலைபடுகடாம் – கூத்தராற்றுப்படை
- திருமுருகாற்றுப்படை – முருகு, புலவராற்றுப்படை
- முல்லைப்பாட்டு – நெஞ்சாற்றுப்படை
- **திருக்குறள்** – முப்பால், முப்பானூல், தெய்வ நூல், தமிழ் மறை, பொய்யாமொழி, வாயுரை வாழ்த்து, பொதுமறை, உத்திரவேதம், திருவள்ளுவப் பயன்,ஈரடி வெண்பா
- **நாலடியார்** – நாலடி நானூறு, வேளாண் வேதம்
- முதுமொழிக் காஞ்சி – அறவுரைக் கோவை
- கைந்நிலை – ஐந்திணை அறுபது
- திருப்பாவை – பாவைப்பாட்டு
- திருவாய்மொழி – திராவிட வேதம்
- பெரிய புராணம் – திருத்தொண்டர் புராணம்
- நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம் – திராவிட வேதம், வைணவர்களின் தமிழ் வேதம்.
- திருமந்திரம் – தமிழ் மூவாயிரம்
- கருணாமிர்த சாகரம் – இசைப் பேரிலக்கணம்
- மூதுரை – வாக்குண்டாம்
- வெற்றி வேற்கை – நறுந்தொகை
- நேமிநாதம் – சின்னூல்
- ஏலாதி – குட்டித் திருக்குறள்
- திருக்கயிலாய ஞான உலா – ஆதியுலா, ஞானஉலா
- பழமொழி – மூதுரை, முதுமொழி, உலக வசனம், பழமொழி, நானூறு
- பன்னிரு பாட்டியல் – வெண்பாப் பட்டியல்
- சிவஞான போதம் பேருரை – சிவஞான மாபாடியம்
- இலக்கண விளக்கம் – குட்டித் தொல்காப்பியம்
- திருக்கருவைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி – குட்டித் திருவாசகம்
- பெருங்கதை – கொங்கு வேளிர் மாக்கதை
- கம்பராமாயணம் – வழிநூல், இராமாவதாரம்
- **சிலப்பதிகாரம்** – தமிழின் முதல் காப்பியம், முதல் நூல், முத்தமிழ்க் காப்பியம், வரலாற்றுக் காப்பியம், சமுதாயக் காப்பியம், தமிழரின் தேசியக்காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம், நாடகக் காப்பியம், வழிநூல் என்னும் நூல் வகையுள் முதல் நூல்
- மணிமேகலை – மணிமேகலைத் துறவு
- சீவகசிந்தாமணி – மண நூல்
- நீலகேசி – நீலம், நீலகேசித் தெருட்டு
- கலிங்கத்துப்பரணி – தென்தமிழ் தெய்வப்பரணி
- திருக்கோவையார் – இராசாக் கோவை
- திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி – குறம், குறவஞ்சி நாடகம், குறவஞ்சி நாட்டியம்
- உலா – உலாப்புறம்
- தாயுமானவர் பாடல்கள் – தமிழ்மொழியின் உபநிடதம்
- நற்றிணை – நல்
- தேவாரம் – தெய்வத்திற்குச் சூட்டப்பெற்ற பாமாலை
- தேம்பாவணி – வாடாத மாலை
- அகநானூறு – நெடுந்தொகை
- பழமொழி – பழமொழி நானூறு

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

மேற்கோள்கள் — இடம்பெற்றுள்ள நூல்

நற்றிணை

❖ முந்தை யிருந்து நட்டோர் கொடுப்பின்
நஞ்சும் உண்பர் நனிநாகரி கர்

குறுந்தொகை

❖ யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
❖ செம்புலப் பெயல் நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாம்கலந் தனவே
❖ வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே வாணுதல்
மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிர்
❖ முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்

கலித்தொகை

❖ மத்தம் பிணித்த கயிறுபோல் நின்றிலம்
சுற்றிச் சுழலும் என் நெஞ்சு
❖ ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலாந்தார்க்கு உதவுதல்
போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் புரியாமை
பண்பு எனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகல்
அன்பு எனப்படுவது தன் கிளை செறா அமை
அறிவு எனப்படுவது பேதையார்சொல் நோன்றல்
பொறை எனப்படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல்

புறநானூறு

❖ யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
❖ புகழெனின் உயிரும் கொடுக்குவர் பழியெனின்
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்
❖ பெரியோரை வியத்தலுமிலமே, சிறியோரை
இகழ்தல் அதனினு மிலமே
❖ ஈன்று புறந்தருதல் என் தலைக்கடனே
சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே
❖ மானம் அழிந்தபின் வாழாமை முன் இனிதே
❖ வலவன் ஏவா வானவூர்தி
❖ தீதும் நன்றும் பிறர்தரவ ரா
❖ தமக்கென முயலா நோன்றாள்
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையானே
❖ நெல்லும் உயிரன்றே நீரும் உயிரன்றே
மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம் (மோசி கீரனார்)
❖ நல்லது செய்தல் ஆற்றீராயினும்
அல்லது செய்தல் ஓம்புமின் (நரிவெரூஉத் தலையார்)
❖ உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே
பிறவும் எல்லாம் ஓர் ஒக்கும்மே
செல்வத்துப் பயனே ஈதல் (மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்)

❖ தீம்பிழி எந்திரம் **- பதிற்றுப்பத்து**
❖ கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறை தும்பி
காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ — **திருவிளையாடற்புராணம்**
❖ வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத்
தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் - **நன்னூல்** (பவணந்தி முனிவர்)
❖ ஒருவீர் தோற்பினும் தோற்பது நும்குடியே
இருவீர் வேறல் இயற்கையும் அன்றே **—கோவூர்கிழார்**
❖ கண்வனப்பு கண்ணோட்டம் கால்வனப்பு செல்லாமை **—சிறுபஞ்சமூலம்**

ஆத்திச்சூடி

❖ தன்நெஞ்சே தன்னைச் சுடும்
❖ அறம் செய விரும்பு
❖ தையல் சொல் கேளேல்
❖ எண் எழுத்து இகழேல்
❖ ஔவியம் பேசேல்

நல்வழி

❖ சாதியிரண்டொழிய வேறில்லை
❖ பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நான்கும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் -
❖ ஆண்டாண்டுதோறும் அழுது புரண்டாலும் மாண்டோர் வருவரோ

வெற்றி வேற்கை

❖ எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆகும்
❖ கேளும் கிளையும் கெட்டார்க்கு இல்லை
❖ கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே (நறுந்தொகை)
❖ ஓதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டாம்
ஒருவரையும் பொல்லாங்கு சொல்ல வேண்டாம் **- உலக நீதி**

திருப்பாவை

❖ வெள்ளி எழுந்து வியாழன் உறங்கிற்று
❖ மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளாம்
❖ அண்டப்பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம் - **திருவாசகம்**

கொன்றை வேந்தன்:

❖ அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்
❖ ஈயார் கேட்டைத் தீயார் கொள்வார்
❖ எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்
❖ தாயிற் சிறந்த கோயிலும் இல்லை
தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை
❖ திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு
❖ முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்

❖ ஆர்கலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
ஓதலில் சிறந்தன்(று) ஒழுக்கம் உடைமை
காதலில் சிறந்தன்று கண்ணஞ்சிப் படுதல் - **முதுமொழிக்காஞ்சி**
❖ மனைக்கு விளக்கம் மடவாள் மடவாள்
தனக்குத் தகைசால் புதல்வர் **- நான்மணிக்கடிகை**
❖ குழவி பிணியின்றி வாழ்தல் இனிதே
சுலவாரைச் சாரா விடுதல் இனிதே **- இனியவை நாற்பது**

பழமொழி

❖ ஞாயிற்றைக் கை மறைப்பார் இல்
❖ வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்
❖ ஆற்றவும் கற்றார் அறிவுடையார் அஃதுடையார்
நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை
ஆற்றுணா வேண்டுவது இல்

சிலப்பதிகாரம்

❖ வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்க
ஆவின் கடைமணி உகுநீர் நெஞ்சு சுடத்தான்தன்
அரும்பெறல் புதல்வனை ஆழியின் மடித்தோன்
❖ மன்பதை காக்குந் தென்புலங் காவல்
என்முதற் பிழைத்தத கெடுகவென் ஆயுள்
❖ பஃறுளி ஆற்றுடன் பன்மலை அடுக்கத்துக்
குமரிக் கோடும் கொடுங்கடல் கொல்ல

❖ உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கரியவன் **- பெரிய புராணம்**
❖ ஓடக் காண்பது பூம்புனல் வெள்ளம்
வாடக் காண்பது மின்னார் மருங்கு
போடக் காண்பது பூமியில் வித்து
தேடக் காண்பது நல்லறம் கீர்த்தி **— திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி**
❖ வெள்ளத்தே போகாது, வெந்தணலில் வேகாது வேந்தராலும் கொள்ளத்தான் முடியாதது. கொடுத்தாலும் நிறைவின்றிக் குறையாது **- விவேக சிந்தாமணி**
❖ கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே முன்தோன்றிய மூத்தக் குடி **- புறப்பொருள் வெண்பா மாலை**
❖ ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி **- இலக்கண விளக்கப்பாட்டியல்.**
❖ அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினாள் இருவரும் மாறிப்புக்கு இதயம் எய்தினர் **- சீதை ராமன் சந்திப்பு**

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

மணிமேகலை

- மண்திணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க் கெல்லாம்
  உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே
- இளமையும் நில்லா யாக்கையும் நில்லா வளவிய
  வான்பொருள் செல்வமும் நில்லா
- பசிப்பிணி என்னும் பாவி

- அரியா சனமுனக்கே யானால் உனக்குச்
  சரியாகும் உண்டோ தமிழே
  தித்திக்குந் தெள்ளமுதமாய்த் தெள்ளமுதின் மேலான
  முத்திக் கனியே என் முத்தமிழே – **தமிழ்விடு தூது**
- வானுறு மதியை அடைந்ததுன் வதனம்
  மறிகடல் புகுந்ததுன் கீர்த்தி –**நந்திக் கலம்பகம்**

கூற்று – யார் கூறியது?

- ஆசையே துன்பத்திற்குக் காரணம் - **புத்தர்**

திருநாவுக்கரசர்

- கற்றுணை பூட்டி ஓர் கடலில் பாய்ச்சினும் நற்றுணை யாவது நமச்சிவாயவே
- என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே
- நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்
  ஏமாப்போம் பிணியறிவோம் பணிவோம் அல்லோம்
- குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண் சிரிப்பும்

- வாழ்தல் வேண்டிப் பொய் கூறேன் : மெய் கூறுவல் - **மருதனில நாகனார்**
- செல்வத்துப்பயனே ஈதல் - **நக்கீரர்**
- ஈயென இரத்தல் இழிந்தன்று அதனெதிர்
  ஈயேனென்றல் அதனினும் இழிந்தன்று
  கொள்ளெனக் கொடுத்தல் உயர்ந்தன்று அதனெதிர்
  கொள்ளேன் என்றல் அதனினும் உயர்ந்தன்று – **கழைதின் யானையார் (புறநானூறு)**
- கோல்நோக்கி வாழும் குடிபோல் இருந்தேன் - **குலசேகர ஆழ்வார்**

ஔவையார்

- செல்வத்துப் பயனே ஈதல்
- நூல் பல கல்
- இளமையில் கல்
- நூலளவே ஆகுமாம் நுண்ணறிவு
- முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்
- அணுவைத் துளைத்தேழ் கடலையும் குறுகத் தறித்தக் குறள்
- திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு
- மீதூண் விரும்பேல் -
- இயல்வது கரவேல்
- நாடாகு ஒன்றோ காடாக ஒன்றோ
  எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்
  அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே
- ஈவது விலக்கேல்
- எறும்பும் தன் கையால் எண்சாண்
- கற்றது கைமண் அளவு கல்லாதது உலகளவு
- மதியாதார் முற்றம் மதித்தொருகாற் சென்று மிதியாமை கோடியுறும்
  உண்ணீர் உண்ணீர் என்று ஊட்டாதார் தம்மனையில் உண்ணாமை கோடியுறும்
  கோடி கொடுத்தும் குடிப்பிறந்தார் தம்மோடு கூடுவதே கோடியுறும்
  கோடானு கோடி கொடுப்பினும் தன்னுடைய நாக்கோடாமை கோடியுறும்

- காயுடை நெல்லொடு கரும்பு அமைத்துக்
  கட்டி அரிசி அவள் அமைத்து
  வாயுடை மறையவர் மந்திரத்தால் - **ஆண்டாள்**

திருவள்ளுவர்

- உழுதுண்டு வாழ்வாரே மந்திரத்தால்
- இயல்பினான் இல்வாழ்க்கை வாழ்பவன்
- அன்பின் வழியது உயிர்நிலை
- அறிவற்றங் காக்கும் கருவி
- எண்ணித் துணிக கருமம்
- நீரின்றி அமையாது உலகு
- பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்

திருமூலர்

- நான் பெற்ற இன்பம் பெருக இவ்வையகம்
- உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேன்
- உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
- ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்
- உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்
- என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன், தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறு

- வைதோரைக் கூட வையாதே - இந்த
  வையம் முழுதும் பொய்த்தாலும் பொய்யாதே – **கடுவெளிச்சித்தர்**
- முப்பால் அறிந்த முதற்பா விலர் ஒப்பார் எப்பா பலரினும் இல் - **நல்லந்துவனார்**
- கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
  பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே – **அதிவீரராம பாண்டியன்**
- திங்களைப் போற்றுதும் திங்களைப் போற்றுதும்
  ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்
  மாமலை போற்றுதும் மாமலை போற்றுதும் - **இளங்கோவடிகள்**
- உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்
  பிற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே
  ஒரு குடிப் பிறந்த பல்லோருள்ளும்
  மூத்தோன் வருக என்னாது அவருள்
  அறிவுடை யோனா றரசும் செல்லும் என்று பாடியவர் - **பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்**
- பரணிக்கோர் ஜெயங்கொண்டான் - **பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்**
- தென்றமிழ் தெய்வப் பரணி – **ஒட்டக்கூத்தர்**
- தீதும் நன்றும் பிறர் தரவ ாரா – **கணியன் பூங்குன்றனார்**
- பொன்னுந் துகிரும் முத்தும் மன்னிய
  மாமலைப் பயந்த காமருமணியும் - **கண்ணகனார் (புறநானூறு)**

இராமலிங்க அடிகளார் - வள்ளலார்

- பசித்திரு, தனித்திரு, விழித்திரு
- அருட்பெருஞ்சோதி தனிப்பெருங்கருணை
- வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன்
- கண்மூடிப் பழக்கமெல்லாம் மண்மூடிப்போக வேண்டும்
- ஒத்தாரும் உயர்ந்தாரும் தாழ்ந்தாரும் எவரும் ஒருமையுளர் ஆகி உலகியல் நடத்தல் வேண்டும்
- உயிரிரக்கமே பேரின்ப வீட்டின் திறவுகோல்
- சங்கடம் விளைவிக்குமத் சாதியையும் மதத்தையும் தவிர்த்தேன் இவையெல்லாம் சிறுபிள்ளை விளையாட்டு
- எத்துணையும் பேதமுறாது எவ்வுயிரும்
  தம்முயிர் போல் எண்ணி உள்ளே
- கண்ணில் கலந்தான் கருத்தில் கலந்தான்என்
  எண்ணில் கலந்தே இருக்கின்றான்
- பெண்ணினுள் ஆணும், ஆணினுள் பெண்ணும் எண்ணுற வகுத்த அருட்பெருஞ்சோதி
- மண்ணுலகத்திலே உயிர்கள் தாம் வருந்தும் வருத்தத்தை ஒரு சிறிதெனினும் கண்ணுற பார்த்தும் செவியுற கேட்டும் கணமும் நான் சகித்திட மாட்டேன்
- கலையுணர்ந்த கற்பனையே நிலையெனக் கொண்டாடும் வழக்கமெல்லாம் மண்மூடிப் போக

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

- உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவோர் உறவு களவாமை வேண்டும்
- எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே யல்லாமல் வேறொன் றறியேன் பராபரமே

தாயுமானவர்

- அன்பைப் பெருக்கி எனது ஆருயிரைக் காக்க வந்த இன்பப் பெருக்கே! இறையே! பராபரமே!

கம்பர்

- ஓர் அணுவினைச் சதக்கூறிட்ட கோணினும் உளன்
- உடம்பிடைத் தோன்றிற் றொன்றை அறிந்ததுன் உதிரமூற்றி அடல்உறச் சுட்டு வேறொர் மருந்தினால் துயரம் தீர்வர்

- கண்டவர் விண்டிலர், விண்டவர் கண்டிலர் - **ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்**
- திருந்திய பண்பும் சீர்த்த நாகரீகமும் பொருந்திய தாய்மொழி தமிழ் செம்மொழியாம் - **பரிதிமாற்கலைஞர்.**
- வாலெங்கே நீண்டு எழுந்த வல்லுகி ரெங்கே? நாலு காலெங்கே? ஊன் வடிந்த கண்ணெங்கே? - **கவிகாளமேகம்**

பாரதியார்

- நமக்குத் தொழில் கவிதை நாட்டிற்கு உழைத்தல்
- காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி
- காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா
- சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா
- பெண் விடுதலை வேண்டும்
- என்று தணியும் இந்த சுதந்திர தாகம்
- எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்
- அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே
- ஓடி விளையாடு பாப்பா நீ
ஓய்ந்திருக்கலாகாது பாப்பா
- ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம் செய்வோம்
ஆலைகள் வைப்போம் கல்விச் சாலைகள் வைப்போம்
- பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானினும் நனிசிறந்தனவே
- ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு
- நமக்குத் தொழில் கவிதை நாட்டிற்கு உழைத்தல்
- தண்ணீர் விட்டா வளர்த்தோம் கண்ணீரால் காத்தோம்
- செப்புமொழி பதினெட்டுடையாள் எனில் சிந்தனை ஒன்றுடையாள்
- உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்
- பாரத நாடு பழம் பெரும் நாடு நீர்
அதன் புதல்வர் இந்நினைவு அகற்றாதீர்
- யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல்
இனிதாவ தெங்கும் காணோம்
- சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் கலைச் செல்வங்கள்
யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்
- காவிரி தென்பெண்ணை பாலாறு
கண்டதோர் வையை பொருநை நதி
- கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு
புகழ்க் கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு
- நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர்
மணி ஆரம் படைத்த தமிழ்நாடு
- யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்,
வள்ளுவன்போல் இளங்கோவனைப்போல்
பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை
- வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு
- தனியொருவனுக்கு உணவிலை எனில்
ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்
- கம்ப நாடன் கவிதையிற் போல்
கற்றோர்க்கு இதயம் களியாதே
- ஆயிரம் உண்டிங்கு சாதி எனில் அன்னியர்
வந்து புகலென்ன நீதி
- பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு நம் பாரத நாடு
நாமிருக்கும் நாடு நமது என்பதறிந்தோம்
- காசிநகர்ப் புலவன் பாடும் உரைதான்
காஞ்சியில் கேட்பதற்கோர் கருவி செய்வோம்
- வங்கத்தில் ஓடிவரும் நீரின் மிகையால்
மையத்து நாடுகளில் பயிர் செய்குவோம்
- ஆடுவோமே பள்ளு பாடுவோமே ஆனந்த
சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம் என்று
- வாழிய செந்தமிழ்! வாழிய நற்றமிழ்!
- செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத் தேன்
வந்துபாயுது காதினிலே
- பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
தமிழ்மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்
- இறவாத புகழுடைய புது நூல்கள்
தமிழ் மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்
- பாலைப் பொழிந்து தரும் பாப்பா – அந்தப்
பசுமிக நல்லதடி பாப்பா!
வயலில் உழுது வரும் மாடு – அதனை
ஆதரிக்க வேணுமடி பாப்பா!
- வெள்ளிப் பனிமலையின்மீது உலாவுவோம்
மேலைக் கடல முழுதும் கப்பல் விடுவோம்
- முப்பது கோடி முகமுடையாள்
- நிகரென்று கொட்டு முரசே இந்த
நீணிலம் வாழ்ப வரெல்லாம்
தகரென்று கொட்டு முரசே
பொய்ம்மைச் சாதிவகுப்பினை எல்லாம்
- மேலைக் கடல் முழுதும கப்பல் விடுவோம்
- வட்டமிட்டுப் பெண்கள் வளைக்கரங்கள் தாமொலிக்கக் கொட்டி இசைத்திடுமோர் கூட்டமுதப் பாட்டு – கும்மியாட்டம் பற்றி பாரதியார்
- இதந்தரு மனையின் நீங்கி, இடர்மிகு சிறைப்பட்டாலும் சுதந்திர தேவி, நின்னை தொழுதிடல் மறக்கி லேனே
- இன்பக் கதைகளெல்லாம் - உன்னைப்போல் ஏடுகள் சொல்வதுண்டோ
அன்பு தருவதிலே உனை நேர் ஆகுமோர் தெய்வமுண்டோ
- தேடிச்சோறு நிதந்தின்று பல சின்னஞ்சிறு கதைகள் பேசி; நான் வீழ்வேனென்று நினைத்தாயோ
- அறம் பெருகும் தமிழ் படித்தால், அகத்தில் ஒளி பெருகும்
திறம் பெருகும் உரம் பெருகும் தீமைக் கெதிர் நிற்கும் - **பெருஞ்சித்திரனார்.**
- கல்லைத்தான் மண்ணைத்தான் காய்ச்சித்தான் குடிக்கத்தான் கற்பித் தானா? - **இராமச்சந்திரக் கவிராயர்**

பாரதிதாசன்

- தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்
- புதியதோர் உலகம் செய்வோம்
- எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா
- வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையமே
- கொலை வாளினை எடுடா

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

வெகு கொடியோர் செயல் அறவே

- ❖ இருட்டறையில் உள்ளதடா உலகம்
  சாதி இருக்கிறது என்பவனும் இருக்கின்றானே
- ❖ கல்வி இல்லாத பெண் களர் நிலம் போன்றவள்
- ❖ எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார்
  இங்குள்ள தமிழர்கள் ஒன்றாதல் கண்டே
- ❖ திங்களோடும் செழும்பரிதி தன்னோடும்
  விண்ணோடும் உடுக்களோடும் மங்குன்கடல்
  இவற்றோடும் பிறந்த தமிழுடன் பிறந்தோம் நாங்கள்
- ❖ வாழ்வினில் செம்மையைச் செய்பவள் நீயே
- ❖ அகர முதலி ஒன்றை நாளும் படித்து வருவாய்
  நிகரிலாத சொற்கள் நினைவில் நன்கு பெறுவாய்
- ❖ மழையே மழையே வா வா – நல்ல
  வானில் மழையே வா வா – இவ்
  வையத் தமுதே வா வா
- ❖ தெள்ளு தமிழ்நடை சின்னஞ்சிறிய இரண்டடிகள்
  இணையில்லை முப்பாலுக்கு இந்நிலத்தே – குறளின் பெருமை
- ❖ தொண்டு செய்து பழுத்தபழம்
  தூயதாடி மார்பில் விழும்
  மண்டைச் சுரப்பை உலகு தொழும்
  மனக் குகையில் சிறுத்தை எழும் - பெரியார் பற்றி

- ❖ செத்தும் கொடுத்த சீதக்காதி –**படிக்காசுப் புலவர்**

கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை

- ❖ உள்ளத் துள்ளது கவிதை இன்பம் உருவெடுப்பது கவிதை
- ❖ வெய்யிற்கேற்ற நிழலுண்டு வீசுதென்றல் காற்றுண்டு
  கையில் கம்பன் கவியுண்டு கலசம் நிறைய மதுவுண்டு
- ❖ மங்கைய ராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல
  மாதவஞ் செய்திட வேண்டு மம்மா
- ❖ தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப்பசு
  அங்கே துள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக்குட்டி
- ❖ தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் சுவைதேறும் சிலப்பதிகாரம்
- ❖ சாலைகளில் பல தொழில்கள் பெருக வேண்டும்
  சாலைகளிலே தமிழ் எழுந்து முழங்க வேண்டும்.
- ❖ கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கும் செந்தமிழின்
  சொல்லை மணியாகத் தொடுத்தவனும் நீதானோ
- ❖ காலை மாலை உலாவி நிதம் காற்று வாங்கி வருவோரின்
  காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டு காலன் ஓடிப்போவானே
- ❖ நாடக சாலையொத்த நற்கலாசாலை ஒன்று
  நீடுலகில் உண்டோ நிகழ்த்து

நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்பிள்ளை

- ❖ தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு தனியே அவர்க்கோர் குணமுண்டு
- ❖ தமிழனென்று சொல்லடா தலைநிமிர்ந்து நில்லடா
- ❖ கத்தியின்றி இரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது
- ❖ கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்
  கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக் கொள்
- ❖ அமிழ்தம் அவளுடைய மொழியாகும் அன்பே
  அவளுடைய வழியாகும்
  மானம் பெரிதென உயிர் விடுவார்
- ❖ தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு
  தனியே அவர்க்கோர் குணமுண்டு
- ❖ பாட்டாளி மக்களது பசி தீர வேண்டும்
  பணமென்ற மோகத்தின் விசை தீர வேண்டும்

- ❖ சூதினும் சூதானது யாதெனின் சூதினும்
  சூதே சூதா னது –**பம்மல் சம்மந்தனார்**

அறிஞர் அண்ணா

- ❖ எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டும்
- ❖ கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு
- ❖ மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணமுண்டு

பட்டுக்கோட்டை கலியாணசுந்தரனார்

- ❖ உச்சிமலையிலே ஊறும் அருவிகள் ஒரே வழியில் கலக்குது ஒற்றுமையில்லா மனித குலம் உயர்வு தாழ்வு வளக்குது
- ❖ செய்யும் தொழிலே தெய்வம் - அந்தத்
  திறமைதான் நமது செல்வம்

- ❖ வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம்
  வேரூன்றிய நாள் முதல் உயிர் மொழி –**பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்.**

கண்ணதாசன்

- ❖ செந்தமிழ்ச் சொல்லெடுத்து இசை தொடுப்பேன் வண்ணச்
  சந்தத்திலே கவிதைச் சரம் தொடுப்பேன்
- ❖ எல்லோரும் எல்லாமும் பெற வேண்டும் இங்க
  இல்லாமை இல்லாத நிலை வேண்டும்
- ❖ நான் நிரந்தரமானவன் அழிவதில்லை
  எந்த நிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை
- ❖ போற்றுவோர் போற்றட்டும் புழுதிவாரி தூற்றுவோர் தூற்றட்டும் தொடர்ந்து சொல்வேன் ஏற்றதொரு கருத்தை எனதுள்ளம் என்றால் எவர்வரினும் நில்லேன் அஞ்சேன்
- ❖ ஆங்கிலமோ பிறமொழியோ பயின்றுவிட்டால்
  அன்னைமொழி பேசுதற்கு நாணுகின்ற
  தீங்குடை மனப்போக்கர் வாழும் நாட்டில்
  தென்படுமோ மொழியுணர்ச்சி! – **முடியரசன்**
- ❖ நான் தனியாக வாழவில்லை. தமிழோடு வாழ்கிறேன் - **திரு.வி. கலியாணசுந்தரனார்**
- ❖ பனை மரத்திலிருந்து விழுந்து பிழைத்தவனும் உண்டு. வயல் வரப்பு வழுக்கி இறந்தவனும் உண்டு – **பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர்**
- ❖ ஏர்முனைக்கு நிகரிங்கே எதுவுமில்லை –**மருதகாசி**
- ❖ வேலிக்கு வெளியே தலையை நீட்டிய என் கிளைகளை வெட்டிய தோட்டக்காரனே! வேலிக்கு அடியில் நழுவும் என் வேர்களை என்ன செய்வாய்? **அப்துல் ரகுமான்** (பால் வீதி கவிதைத் தொகுப்பு)

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

எதிர்ச்சொல்

அன்பு x பகை
இனிய x இன்னாத
இழிவு x உயர்வு
இடம் x வலம்
இம்மை x மறுமை
இன்னா x இனிய
உறங்கு x விழி
ஏற்றம் x இறக்கம்
பழமை x புதுமை
பெருமை x சிறுமை
வென்று x தோற்று
குழு x தனி
தொன்மை x அண்மை
தன் x பிற
எளிய x அரிய
எட்டிய x எட்டா
செம்மை x கருமை
தீது x நன்று
கூடி x பிரிந்து
நம்பி x நங்கை
திண்மம் x நீர்மம்
தண்மை x வெம்மை
காடு x நாடு
நீண்டு x குறுகி
வாங்கல் x விற்றல்
தலை x கடை
போற்றி x தூற்றி
காய் x கனி
என்னிடம் x உம்மிடம்
தெரு x கொல்லை
தன்னலம் x பிறர்நலம்
தேய்ந்து x வளர்ந்து
தனியாக x கூட்டாக
போடு x எடு
சேமித்தார் x செலவழித்தார்
கனவு x நனவு
வறுமை x வளமை
புதுமை x பழமை
இயற்கை x செயற்கை
அகம் x புறம்
வாழ்வு x தாழ்வு
வாழ்த்தல் x தூற்றல்
நினை x மற
கேடு x நலம்
பிழை x திருத்தம்
தூய்மை x மாசு
புகழ் x இகழ்
நன்மை x தீமை
இனிய x இன்னா
வெண்மை x கருமை
அமைதி x குழப்பம்
இசை x வசை
புகழ் x இகழ்
மேதை x பேதை

தண்மை x வெம்மை
பெருமை x சிறுமை
எளிது – அரிது
ஓய்வு – உழைப்பு
நோதல் - தணிதல்
தட்பம் - வெப்பம்
கனவு x நனவு
மலர்தல் x கூம்புதல்
அருகு x பெருகு
பழமை x புதுமை
வீரன் x கோழை
இகழ்ந்து x புகழ்ந்து
அரியது x எளியது
அடைப்பு x திறப்பு
அருமை x எளிமை
அருள் x மருள்
வெற்றி x தோல்வி
நட்பு x பகை
எட்டா x எட்டிய
முதன்மை x இறுதி
துன்பம் x இன்பம்
மறப்பது x நினைப்பது
தொன்மை x புதுமை
தோன்ற x மறைய
வளர்ச்சி x தேக்கம்
அகநகர் x புறநகர்
அகப்பொருள் x புறப்பொருள்
அகம் x புறம்
அங்கு x இங்கு
அகலுதல் x கிட்டுதல்
அந்தம் x ஆதி
அடி x முடி
அண்மை x சேய்மை
அரிது x எளிது
அரு x மருள்
அவ்விடம் x இவ்விடம்
அறம் x மறம்
ஆக்கம் x கேடு
ஆண்டான் x அடிமை
ஆங்கு x ஈங்கு
ஆசை x நிராசை
ஆண்டு x ஈண்டு
இகழ்ச்சி x புகழ்ச்சி
இசை x வசை
இணைந்து x தனித்து
இரவு x பகல்
இருள் x ஒளி
இலாபம் x நஷ்டம்
இளமை x முதுமை
இன்சொல் x வன்சொல்
இனியது x இன்னாதது
உச்சந்தலை x உள்ளங்கால்
உண்டு x இல்லை
உயர்வு x தாழ்வு

உவத்தல் x காய்தல்
உள்நாடு x வெளிநாடு
உள்ளூர் x வெளியூர்
ஊடல் x கூடல்
எதிர்த்தார் x வரவேற்றார்
எளிது x அரிது
ஏற்றம் x தாழ்வு
ஏறு x இறங்கு
ஒருமை x பன்மை
ஒற்றுமை x வேற்றுமை
ஓங்கியது x தாழ்ந்தது
ஓங்குதல் x ஒடுங்குதல்
கஞ்சம் x தாராளம்
கட்டுதல் x அவிழ்தல்
கவனம் x மறதி
களிப்பு x துயரம்
கற்றல் x கல்லாமை
கனவு x நனவு
கருமை x வெண்மை
காக்க x விடுக
காலம் x அகாலம்
காழ்ப்பு x நயப்பு
குணம் x குற்றம்
குறைவு x நிறைவு
கூடல் x பிரிதல்
கொடு x வாங்கு
கொடுமை x செம்மை
கொள்வினை x கொடுப்பினை
சஞ்சலம் x துணிவு, தெளிவு
சத்து x அசத்து
சாந்தம் x உக்கிரம்
சான்றோன் x மூடன்
சிறப்பு x இழிவு
செய்யார் x செய்வார்
சுகம் x துக்கம்
சுபம் x அசுபம்
சுருக்கம் x பெருக்கம்
செங்கோல் x கொடுங்கோல்
செல்வம் x வறுமை
செலவு x வரவு
சேய்மை x அண்மை
சேர்த்தல் x பிரித்தல்
சௌக்கியம் x அசௌக்கியம்
தக்கவன் x தகாதவன்
தட்பம் x வெப்பம்
தந்நலம் x பிறர்நலம்
தவம் x அவம்
தழுவு x தள்ளு
தள்ளுதல் x தள்ளாமை
தண்மை x நொய்மை
தீமை x நன்மை
துக்கம் x சுகம்
தூய்மை x கலப்பு
தொகை x விரி

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

தோல்வி x வெற்றி
தோன்றுக x மறைக
நண்பகல் x நள்ளிரவு
நல்லது x கெட்டது
நல்வழி x அல்வழி
நற்குணம் x தீக்குணம்
நன்மை x தீமை
நாற்றம் x தூர்நாற்றம்
நியாயம் x அநியாயம்
நினைவு x மறதி
நீண்ட x குறகிய
நீதி x அநீதி
நுண்மை x பருமை
நேசம் x பகை
பருத்தல் x சிறுத்தல்
பள்ளம் x மேடு
பாலர் x விருத்தர்
பாவம் x புண்ணியம்
பிடித்தல் x விடுதல்
பிணக்கம் x இணக்கம்
புகழ்ச்சி x இகழ்ச்சி
புதியது x பழையது
பூரித்தல் x வாடுதல்
பெரியது x சிரியது
பெரும்பான்மை x சிறுபான்மை
பேதம் x அபேதம்
பொய் x மெய் (மெய்மை)
பொய்மை x பொய்யாமை
போலி x அசல்
மங்கலம் x அமங்கலம்
மடிதல் x விரிதல்
மரியாதை x அவமரியாதை
மருள் x தெருள்
மறைதல் x வெளிப்படல்
முன்பு x பின்பு
முற்பகல் x பிற்பகல்
மூடு x திற
மூதேவி x சீதேவி
மென்மை x வன்மை
மேதை x பேதை
மேலோர் x கீழோர்
மேற்கொள்க x கைவிடுக
வரவு x செலவு
வலப்புறம் x இடப்புறம்

வளைதல் x நிமிர்தல்
வற்றிய x தளிர்த்த
வாழ்வு x தாழ்வு
வாழ்க x வீழ்க
விருப்பு x வெறுப்பு
விவேகி x அவிவேகி
வீரன் x கோழை
வெம்மை x தண்மை
வேண்டுதல் x வேண்டாமை
அசைகிறான் x அசைகின்றிலன்
அசைவான் x அசையான்
அடையும் x அடையா
அணைகிறாள் x அணைக்கின்றலள்
அணைவாள் x அணையாள்
அழுவார் x அழார்
அறும் x அறாது
ஆடின் x ஆடா
ஆழ்வார் x ஆழார்
இடித்தது x இடித்திலது
இடிக்கும் x இடியாது
இயம்பினாள் x இயம்பிலன்
இயம்புவார் x இயம்பார்
ஈந்தார் xஈந்திலர்
ஈவாய் xஈயாய்
உண்டாய் x உண்டிலை
ஊதுகின்றது x ஊதுகின்றிலது
ஊதுக x ஊதாத
எழுந்தேன் x எழுந்திலேன்
எழுவேன் x எழேன்
ஏற்றாய் x ஏற்றிலை
ஏற்பாய் x ஏலாய்
ஒழிந்தாய் x ஒழிந்திலை
ஒழிவாய் x ஒழியாய்
ஓடின x ஓடிற்றில்
ஓடும் x ஓடா
கற்றான் x கற்றிலன்
கற்பான் x கல்லான்
காண்பாய் x காணாய்
காப்பாய் x காவாய்
குடித்தன x குடித்தில
குடியா x குடிக்கும்
கூவியது x கூவிற்றிலது
கூவும் x கூவாது
கேட்கிறாய் x கேட்கின்றிலை

கொடுத்தார் x கொடுத்திலர்
சிரித்தது x சிரித்திலது
சிரிக்கும் x சிரியாது
சென்றன x சென்றில
செல்லும் x செல்லா
சேர்ந்தாய் x சேர்ந்திலை
சேர்வாய் x சேராய்
தின்றான் x தின்றிலன்
தின்பான் x தின்னான்
தேய்ந்தன x தேய்ந்தில
தேயும் x தேயா
தொட்டான் x தொட்டிலன்
தொடுவாள் x தொடாள்
தோண்டிலர் x தோண்டிற்றிலர்
தோண்டுவார் x தோண்டார்
நடந்தாய் x நடந்திலை
நடுங்கின x நடுங்கிற்றில
நடுங்கும் x நடுங்கா
நின்றான் x நின்றிலன்
நிற்பாள் x நில்லாள்
நிற்கின்றன x நிற்கின்றில
நீந்துகின்றனர் x நீந்துகின்றிலர்
நொந்தனை x நொந்திலை
நோவு x நோகாய்
பாடுகிறாய் x பாடுகின்றிலை
பார்த்தான் x பார்த்திலன்
பார்ப்பான் x பாரான்
மடிந்தார் x மடிந்திலர்
மடிவார் x மடியார்
வந்தான் x வந்திலான்
வருகிறான் x வருகின்றிலன்
வருவான் x வாரான்
வரும் x வாரா
வருகின்றன x வருகின்றில
வாழ்வாய் x வாழாய்
விட்டன x விட்டில
விடும் x விடா
வீழ்ந்தேன் x வீழ்ந்திலேன்
வீழ்வேன் x வீழேன்
வெந்தார் x வெந்திலர்
வைக்கிறார் x வைக்கின்றிலர்
இடும்பை xஇன்பம்

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

அகப்பொருள் இலக்கண அட்டவணை

I. முதற்பொருள் அட்டவணை:

முதற்பொருள்	குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
இடம்	மலை & மலை சார்ந்த இடம்	காடு & காடு சார்ந்த இடம்	வயல் & வயல் சார்ந்த இடம்	கடல் & கடல் சார்ந்த இடம்	மணல் & மணல் சார்ந்த இடம்
பெரும்பொழுது	கூதிர் காலம் & முன்பனிக்காலம்	கார் காலம்	ஆறு பெரும் பொழுதுகள்	ஆறு பெரும் பொழுதுகள்	இளவேனில், முதுவேனில் பின்பனி
சிறுபொழுது	யாமம்	மாலை	வைகறை	எற்பாடு	நண்பகல்

பெரும் பொழுதுகள்: 1. கார்காலம் - ஆவணி, புரட்டாசி 2. கூதிர் (குளிர்) காலம் - ஐப்பசி, கார்த்திகை 3. முன்பனி – மார்கழி, தை 4. பின்பனி – மாசி, பங்குனி 5. இளவேனில் - சித்திரை, வைகாசி 6. முதுவேனில் - ஆனி, ஆடி.

II. கருப்பொருள் அட்டவணை:

கருப்பொருள்	குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
தெய்வம்	முருகன்	திருமால்	இந்திரன்	வருணன்	கொற்றவை
மக்கள்	வெற்பன், குறவன், குறத்தியர்	தோன்றல், ஆயர், ஆய்ச்சியர்	ஊரன்,உழவர், உழத்தியர்	சேர்ப்பன், பரதர், பரத்தியர்	எயினர், எயிற்றியர்
உணவு	மலைநெல், தினை	வரகு, சாமை	செந்நெல்	மீனும், மீன்-உப்பு விற்பதால் வரும் பொருளும்	சூறையாடலால் வரும் பொருள்
விலங்கு	புலி, கரடி, சிங்கம்	முயல், மான்	எருமை, நீர்நாய்	முதலை, சுறா	வலியிழந்த யானை, புலி
பூ	குறிஞ்சி, காந்தள்	முல்லை, தோன்றி	செங்கழுநீர், தாமரை	தாலை, நெய்தல்	குரவம், பாதிரி
மரம்	அகில், வேங்கை	கொன்றை, காயா	காஞ்சி, மருதம்	புன்னை	பாலை, இருப்பை
பறவை	கிளி, மயில்	காட்டுக்கோழி, மயில்	நாரை, நீர்க்கோழி	நீர்க்காக்கை, அன்னம்	புறா, பருந்து
ஊர்	சிறு குடி	பாடி, சேரி	பேரூர், மூதூர்	பட்டினம், பாக்கம்	குறும்பு
நீர்	அருவி, சுனைநீர்	காட்டாறு	மனைக்கிணறு, பொய்கை	மணற்கிணறு, உவர்க்கழி	வற்றிய சுனை, கிணறு
புறை	தொண்டகம்	ஏறுகோட்பறை	மணமுழா, நெல்லரிகிணை	மீன்கோட்பறை	துடி
யாழ்	குறிஞ்சி யாழ்	முல்லை யாழ்	மருத யாழ்	விளரி யாழ்	பாலை யாழ்
பண்	குறிஞ்சிப் பண்	சாதாரிப் பண்	மருதப் பண்	செவ்வழிப் பண்	பஞ்சுரப் பண்
தொழில்	தேனேடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல்	ஏறு தழுவுதல், நிரை மேய்த்தல்	நெல்லரிதல், களை பறித்தல்	மீன் பிடித்தல், உப்பு விளைத்தல்	வழிப்பறி, நிரை கவர்தல்

III. உரிப்பொருள் அட்டவணை:

குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
கூடலும் கூடல் நிமித்தமும்	இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்	ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்	இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்	பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்

மரபுப் பிழைகள், வழூஉச் சொற்கள் நீக்குதல்

பறவை விலங்குகளின் இளமைப் பெயர்கள்

அணிற்பிள்ளை, எலிக்குட்டி, பன்றிக்குட்டி, நாய்க்குட்டி
குருவிக்குஞ்சு, கோழிக்குஞ்சு, பூனைக்குட்டி, சிங்கக்குருளை
பசுங்கன்று, மான்கன்று, பன்றிக்குட்டி, கீரிப்பிள்ளை
யானைக்கன்று, ஆட்டுக்குட்டி, எருமைக்கன்று, குரங்குக்குட்டி
கழுதைக்குட்டி, குதிரைக்குட்டி, புலிப்பறழ்

விலங்குகளின் வாழிடங்கள்

ஆட்டுப்பட்டி, குதிரைக்கொட்டில், கோழிப்பண்ணை, மாட்டுத்தொழுவம், யானைக்கூடம்
வாத்துப்பண்ணை

தாவரங்களின் உறுப்புப் பெயர்கள்

சோளத்தட்டு, தாழைமடல், வாழையிலை, வேப்பந்தழை
மூங்கில் இலை, கமுகங்கூந்தல், தென்னையோலை, பனையோலை
மாவிலை, நெற்றாள் (நெல்தாள்), முருங்கைக்கீரை, பலா இலை
ஈச்ச ஓலை, அவரைப்பிஞ்சு, தென்னங்குரும்பை, முருங்கைப்பிஞ்சு
கத்திரிப்பிஞ்சு, வாழைக்கச்சல், கொய்யாபிஞ்சு, பலாமூசு
மாவடு, வெள்ளரிப்பிஞ்சு

செடி, கொடி, மரங்களின் தொகுப்புப் பெயர்கள்

பூஞ்சோலை, சவுக்குத்தோப்பு, வாழைத்தோட்டம், மாந்தோப்பு
கருப்பங்கொல்லை, சோளக்கொல்லை, பனந்தோப்பு, வேலங்காடு

தேயிலைத்தோட்டம்	ஆலங்காடு	தென்னந்தோப்பு	பலாத்தோப்பு

பொருள்களின் தொகுப்புப் பெயர்கள்

ஆட்டுமந்தை	பசுநிரை	வீரர்படை	திராட்சைக்குலை
எறும்புச்சாரை	யானைக்கூட்டம்	கற்குவியல்	வைக்கோல்போர்
மாட்டு மந்தை			

பறவை எழுப்பும் ஒலி

ஆந்தை அலறும்	கோழி கொக்கரிக்கும்	குயில் கூவும்	காகம் கரையும்
கிளி கொஞ்சும்/பேசும்	கோட்டான் குழறும்	வாத்து கத்தும்	குருவி கீச்சுடும்
மயில் அகவும்	கூகை குழறும்	வண்டு முரலும்	புறா குனுகும்
சேவல் கூவும்	வானம்பாடி பாடும்		

விலங்குகள் எழுப்பும் ஒலி

நாய் குரைக்கும்	நரி ஊளையிடும்	யானை பிளிறும்	புலி உறுமும்
குதிரை கனைக்கும்	எருது எக்காளமிடும்	பன்றி உறுமும்	எலி கீச்சிடும்
சிங்கம் முழங்கும்/கர்சிக்கும்	குரங்கு அலப்பும்	ஆடு கத்தும்	பூனை கீலும்
கழுதை கத்தும்			

பெயருக்கேற்ற வினைச் சொற்கள்

அப்பம் தின்	ஏர் உழு	வெற்றிலை தின்	விதையை விதை
திரியைக் கொளுத்து	நார் கிழி	விடை கூறு	சந்தனம் பூசு
களை பறி	இலை பறி	சோறு சமை	கோலம் இடு
நெல் தூற்று	கல் உடை	அம்பை எய்	விதையை விதை
கதிர் அறு	நீர் பாய்ச்சு	சோறு உண்	நாற்று நடு
காய்கறி அரி	பாட்டுப்பாடு	கிளையை ஒடி	மலர்கொய்
பழம் தின்	கோலம் இடு	மரம்வெட்டு	நீர் குடி
கூரைப் வேய்	தயிர்கடை	உணவு உண்	விளக்கை ஏற்று
குடம் வனை	விளக்கேற்று	கட்டுரை எழுது	பாய்பின்னு
பால் பருகு	கவிதை இயற்று	தீ முட்டு	படம் வரை
உணவு பரிமாறு			

வினை மரபு

சோறு உண்டான்	முறுக்குத் தின்றான்	பால் பருகினான்	தண்ணீர் குடித்தான்
பூ பறித்தான்	மாலை தொடுத்தாள்	ஓவியம் புனைந்தாள்	கூடை முடைந்தார்
பாய் பின்னினார்	ஆடை நெய்தார்	சுவர் எழுப்பினான்	மரம் வெட்டினான்
உமி கருக்கினான்	அம்பு எய்தார்	மாத்திரை விழுங்கினான்	செய்யுள் இயற்றினான்

வழூஉச் சொற்களை நீக்குதல்

கொச்சைச் சொல் — *சரியான சொல்*

அண்ணாக்கயிறு - அரைஞாண்கயிறு
அட மழை - அடை மழை
தாவாரம் - தாழ்வாரம்
முழுங்கு - விழுங்கு
அவைகள் - அவை
எடஞ்சல் - இடைஞ்சல்
எலிமிச்சம் பழம் - எலுமிச்சை பழம்
கடப்பாறை - கடப்பாரை
கத்திரிக்காய் - கத்தரிக்காய்
கைமாறு - கைம்மாறு
வெண்ணீர் - வெந்நீர்
இன்னிக்கு - இன்றைக்கு
எண்ணை - எண்ணெய்
கழட்டு - கழற்று
துகை - தொகை
சிகப்பு - சிவப்பு
பண்டகசாலை - பண்டசாலை
புண்ணாக்கு - பிண்ணாக்கு
ரொம்ப - நிரம்ப
வத்தல் - வற்றல்
வெண்ணை - வெண்ணெய்
பசும்பால் - பசுப்பால்
வலதுபக்கம் - வலப்பக்கம்
பேரன் - பெயரன்
பேத்தி - பெயர்த்தி
வேர்வை - வியர்வை

நாகரீகம் - நாகரிகம்
சிலவு - செலவு
சாணி - சாணம்
பாவக்காய் - பாகற்காய்
உசிர் - உயிர்
ஊரணி - ஊருணி
கடகால் - கடைக்கால்
வண்ணாத்திப்பூச்சி - வண்ணத்துப்பூச்சி
கோர்வை - கோவை
திருவாணி - திருகாணி
வேர்வை - வியர்வை
முயன்றான் - முயன்றார்
சுவற்றில் - சுவரில்
துன்னூறு - திருநீறு
சீயக்காய் - சிகைக்காய்

பேச்சு வழக்கு	எழுத்து வழக்கு
கோர்த்து	கோத்து
சுவற்றில்	சுவரில்
நாட்கள்	நாள்கள்
மனதில்	மனத்தில்
பதட்டம்	பதற்றம்
சிலவு	செலவு
அருகாமையில்	அருகில்

கொச்சைச் சொற்களும் திருத்தியச் சொற்களும்

அருகாமையில் நில் - அருகில் நில்
இடது கை வலிக்குது - இடக்கை வலிக்கிறது

கொடக்கூலி குடு	-	குடிக்கூலி கொடு	
நேத்து வவுத்து வலி	-	நேற்று வயிற்று வலி	

அதிகமாச் சிலவு செய்யாதே - அதிகமாச்செலவு செய்யாதே

பிறமொழிச் சொற்களை நீக்குதல்

அயற்சொல்	**தமிழ்ச்சொல்**
அசல்	முதல்
அபாயம்	பேரிடர்
அனுபவம்	பட்டறிவு
அனுமதி	இசைவு
ஆதவன்	ஞாயிறு
ஆரம்பம்	தொடக்கம்
ஆஸ்தி	சொத்து
ஆயுள்	வாழ்நாள்
இம்சை	துன்பம்
இருதயம்	நெஞ்சம்
ஈசன்	இறைவன்
உபசரித்தல்	விருந்தோம்பல்
உபயம்	திருப்பணியாளர் - கொடை
உஷார்	எச்சரிக்கை
உபாத்தியாயர்	ஆசிரியர்
எதார்த்தம்	இயல்பு
ஐதீகம்	உலக வழக்கு
காகிதம்	தாள்
கர்வம்	செருக்கு
கிராமம்	சிற்றூர்
ஜகதி	சிறையாளி
சுபை	ஆவை
சாதம்	சோறு
சிபாரிசு	பரிந்துரை
சேவை	தொண்டு
ஜாக்கிரதை	விழிப்பு
தகவல்	செய்தி
தினம்	நாள்
நிபுணர்	வல்லுநர்
பத்திரிகை	செய்தித்தாள்
பூஜை	வழிபாடு
பேட்டி	நேர்காணல்
விபூதி	திருநீறு
விவாதம்	உரையாடல்
வைத்தியர்	மருத்துவர்
அங்கத்தினர்	உறுப்பினர்
அதிகாரி	அலுவலர்
அதிபர்	தலைவர்
அந்நியர்	அயலார்
அபிஷேகம்	குடமுழுக்கு
அபூர்வம்	புதுமை
அர்த்தம்	பொருள்
அலங்காரம்	ஒப்பனை
அவசரம்	விரைவு
அனுமதி	இசைவு
ஆபத்து	இடர்
ஆரம்பம்	தொடக்கம்
ஆராதனை	வழிபாடு
இருதயம்	நெஞ்சு
உத்தரவு	கட்டளை
உபயோகம்	பயன்
உற்சாகம்	ஊக்கம்
கவனம்	கருத்து
கிரீடம்	மணிமுடி
குமரன்	புதல்வன்
குபேரன்	பெருஞ்செல்வன்
கோபம்	சினம்
விஞ்ஞானம்	அறிவியல்
விரதம்	நோன்பு
சாவி	திறவுகோல்
சந்தா	கட்டணம்
பதில்	விடை
ஜாதி	இனம்
காகிதம்	தாள்
சங்கம்	மன்றம்
சந்தேகம்	ஐயம்
சபதம்	சூளுரை
சரித்திரம்	வரலாறு
சிகிச்சை	மருத்துவம்
சித்திரம்	ஓவியம்
சின்னம்	அடையாளம்
தினசரி	நாள்தோறும்
தீபம்	விளக்கு
நஷ்டம்	இழப்பு
நாயகன்	தலைவன்
பயம்	அச்சம்
பரீட்சை	தேர்வு
பிரச்சினை	சிக்கல்
புத்தி	அறிவு
போதனை	கற்பித்தல்
மந்திரி	அமைச்சர்
முக்கியம்	முதன்மை
விநாடி	நொடி
வேதம்	மறை
காகிதம்	தாள்
மைதானம்	திடல்
ஜாமீன்	பிணை
குபேரன்	பெருஞ்செல்வன்
மாமூல்	வழக்கம்
நாஷ்டா	காலை உணவு
ரத்து	நீக்கம்
பைசல் செய்	தீர்த்து வை
ஜனங்கள்	மக்கள்
ஜில்லா	மாவட்டம்
கஜானா	கருவூலம்
சர்க்கார்	அரசு
அமல்	நடைமுறை
உபந்நியாசம்	சமயச் சொற்பொழிவு
பந்துமித்திரர்	சுற்றம், நட்பு
ஆசீர்வதித்தல்	வாழ்த்துதல்
கமலம்	தாமரை
விஷம்	நஞ்சு
புஷ்பம்	மலர்
பஜனை	கூட்டு வழிபாடு
நமஸ்காரம்	வணக்கம்
கோஷ்டி	கூட்டம்
குமாஸ்தா	எழுத்தர்
சம்பிரதாயம்	மரபு
தாலுகா ஆபீசு	வட்டாட்சியர்அலுவலகம்
பஜார்	கடைத்தெரு
உத்தியோகம்	அலுவல்
பண்டிகை	திருவிழா
வெள்ளம்	நீர்ப்பெருக்கு
வியாபாரம்	வணிகம்
அசல்	மூலம்
அச்சன்	தந்தை
ஜமக்காலம்	விரிப்பு
வேடிக்கை	காட்சி

ஓரெழுத்து ஒரு மொழி

அ	- அழகு, மனிதன், முதலெழுத்து
ஆ	- பசு, இரக்கம், வியப்பு, ஆன்மா, ஆச்சரியம்
ஈ	- பூச்சி வகை, வண்டு, கொடு, தேனீ, அம்பு
உ	- சிவன், சுட்டெழுத்து
ஊ	- இறைச்சி, தசை
ஏ	- அம்பு, உயர்ச்சி
ஐ	- அழகு, தலைவன், வியப்பு, அசை
ஒ	- உயர்வு
ஓ	- வியப்பு, வினா, மதகு (நீர் தங்கும் பலகை)
கா	- சோலை
கீ	- கிளிக்குரல்
கூ	- பூமி
கை	- உடல் உறுப்பு
கோ	- அரசன், தலைவன்
சா	- சாதல், இறப்பு, பேய்
சீ	- வெறுப்புச் சொல், சீழ், சளி, திருமகள்
சே	- எருது, வெறுப்புச் சொல், சிவப்பு
சோ	- மதில், அரண்
தா	- கொடு, தருதல்
தீ	- நெருப்பு, அறிவு, தீமை
து	- உண், துன்பம்
தூ	- தூய்மை, வெண்மை
தே	- கடவுள், கொள்ளுதல்
தை	- மாதம்
நா	- நாக்கு, நடு, சொல், தராசு
நீ	- நீ, நீங்குதல்
நு	- அணிகலன், யானை, எள்
நே	- அன்பு, நேயம்
நை	- வருந்து, துன்பம், நைதல்
நொ	- வருந்து, துன்பம், நோய்
நோ	- துன்பம், நோய், நோதல்
பா	- பாட்டு, நிழல், அழகு
பூ	- மலர்
பே	- அச்சம், நுரை, மேகம், அழகு
பை	- கைப்பை, பச்சைப் பாம்பின் படம், பசுமை, இளமை, அழகு,நன்கு பயிலுதல்
போ	- செல், போதல்
ம	- இந்திரன்
மா	- மர வகை, பெரிய, விலங்கு
மீ	- மேலே, மேலிடம், ஆகாயம்
மூ	- மூப்பு(முதுமை)
மே	- மேல், அன்பு, மேம்பாடு, மேவு, மேன்மை
மை	- கண்மை, கருமை, பாவம், குற்றம்
மோ	- முகர்தல், மொள்ளுதல், மோத்தல்
யா	- மர வகை, ஐயம், யாத்தல், அகலம், பிணித்தல், கட்டுதல், செய்யுள் இயற்றுதல்
வா	- வருகை, வரவு
வீ	- மலர், பூ, அழிதல், உதிரும் பூ
வே	- ஒற்று, வேதல், எரிதல்
வை	- வைத்தல், கூர்மை, வையகம், வைக்கோல்
வௌ	- வவ்வுதல், கவ்வுதல், கவர்தல்

ஒலி வேறுபாடறிந்து சரியான பொருள் கூறுதல்

ண, ன வேறுபாடு

அண்ணம் - மேல்வாய்	அன்னம் - பறவை
ஆணை - கட்டளை	ஆனை - யானை
உண் - சாப்பிடு	உன் - உன்னுடைய
காண் - பார்	கான் - காடு
தண்மை - குளிர்ந்த	தன்மை - இயல்பு
நாண் - கயிறு	நான் - யான்
பணி - வேலை	பனி - குளிர்
மணம் - நறுமணம்	மனம் - உள்ளம்
ஊண் - சோறு	ஊன் - இறைச்சி
கணி - எண்ணுதல்	கனி - பழம்
கண்ணி - அரும்பு, பூமாலை	கன்னி - குமரி
திண்மை - வலிமை	தின்மை - தீமை
வண்மை - ஈகை,கொடை	வன்மை - ஆற்றல்/உறுதி
புனை - அலங்கரி	புணை - தெப்பம்

ர, ற வேறுபாடு

அரம் - ஒரு கருவி	அறம் - தர்மம்
அரி - வெட்டு	அறி - தெரிந்து கொள்
ஆர - நிறைய	ஆற - தணிய
இர - இரப்பு, யாசித்தல்	இற - இறப்பு
இரை - தீனி, உணவு	இறை - கடவுள்
பொரி - வறு	பொறி - இயந்திரம்
பொருப்பு - மலை	பொறுப்பு - கடமை
மருகு - அழகு	மறுகு - முதிர்தல்
பரி - குதிரை	பறி - பிடுங்குதல்
மருப்பு - தந்திரம்	மறுப்பு - எதிர்ப்பு
உரவு - வலிமை	உறவு - சுற்றம்
உரு - வடிவம்	உறு - மிகுதி
உரை - சொல்	உறை - மூடி
ஊர - நகர	ஊற - சுரக்க
எரி - தீ, நெருப்பு	எறி - வீசு
கரை - ஓரம்	கறை - அழுக்கு
பரவை - கடல்	பறவை - பறப்பது
அரை - பாதி,பகுதி	அறை - வீட்டில் ஒரு பகுதி
உரி - கழற்று	உறி - தயிர் மோர் வைப்பது
மாரி - மழை	மாறி - வேறுபாடு
வருத்தல் - துன்பப்படுதல்	வறுத்தல் - வேகவைத்தல்
புரம் - வரிசை	புறம் - வெளி
நிரை - வரிசை	நிறை - நிறைவு
சொரி - பொழிதல்	சொறி - அரிப்பு,சிரங்கு
உரல் - இடிக்கும் உரல்	உறல் - பொருத்துதல்
ஏரி - நீர் நிலை	ஏறி - மேலே ஏறி
கரி - அடுப்புக் கரி	கறி - காய்கறி
குரைத்தல் -நாய்குரைத்தல்	குறைத்தல் - சுருங்குதல்
செரித்தல் - சீரணமாதல்	செறித்தல் - திணித்தல்
தரி - அணிந்து கொள்	தறி - வெட்டு
திரை — அலை	திறை - கப்பம்
மரம் - தரு	மறம் - வீரம்
சீரிய - மேலான	சீறிய - கோபித்த
மரி - இற	மறி - மான் குட்டி, இடை மறித்தல்
மரு - மணம்	மறு - தடு, குற்றமான
விரல் - கை விரல்	விறல் - வெற்றி
இரும்பு - ஒரு உலோகம்	இறும்பு - குறுங்காடு
ஒருத்தல் -யானை	ஒறுத்தல் - கோபித்தல்

லகரம்	ளகரம்	ழகரம்
அலை - கடல் அலை	அளை - குகை	அழை - கூப்பிடுதல்
அலகு - பறவை மூக்கு	அளகு - காட்டுக்கோழி, பெண்மால்	அழகு - வனப்பு, அணி, கவின்
அலி - திரு நங்கை	அளி - கொடு, கருணை	அழி - அழித்தல்
அலம் - கலப்பை	அளம் - உப்பளம்	-----------------
ஆல் - ஆலமரம்	ஆள் - நபர், ஆளுதல்	ஆழ் - மூழ்கு
ஆலி - மழைத்துளி	ஆளி - விலங்கு	ஆழி - கடல்
இலை - முற்றிய தளிர்	இளை - மெலிதல்	இழை - நூல்
உலவு - திரிதல், நடமாடு	உளவு - வேவு	உழவு - பயிர்த்தொழில்
உலை - சோறு உலை	உளை - சேறு, பிடரி மயிர்	உழை - மான், உழைத்தல்
------------------	உளி - கருவி	உழி - இடம்
உல்கு - சுங்கம்	உள்கு - நினை	-----------------
எல் - கதிரவன், சூரியன், பகல்	எள் - எண்ணெய் வித்து, தானியம்	-----------------
ஒலி - சத்தம்	ஒளி - வெளிச்சம்	ஒழி - நீக்கு
கலை - நுண் கலை, ஆண்மான்	களை - வேண்டத பயிர்	கழை - மூங்கில்
வால் - விலங்கின் உறுப்பு	வாள் - கருவி	வாழ் - வாழ்தல்
கல் - செங்கல்	கள் - மது	------------------
கலம் - கப்பல்	களம் - இடம்	------------------
கலங்கு - கலக்கம்	---------------------	கழங்கு - மகளிர் விளையாட்டுப்பொருள்
கலி - ஓசை	களி - மகிழ்ச்சி	கழி - தடி∴ கோல், உப்பங்கழி
காலை - நாளின் முற்பகுதி	காளை - எருது	------------------
காலி - பசுக்கூட்டம்	காளி - தெய்வம்	காழி - மலம்
கொலை - கொல்லுதல்	கொளை - பாட்டு	------------------
குலம் - குடி	குளம் - நீர் நிலை	------------------
----------------	குளம்பு - விலங்கு உறுப்பு	குழம்பு - மோர்க் குழம்பு
குலவி	குளவி - வண்டு	குழவி - குழந்தை
----------------	குளி - நீராடு	குழி - பள்ளம்
கொல் - கொல்லுதல்	கொள் - பெற்றுக் கொள்	------------------
கூலி - சம்பளம்	கூளி - பேய்	------------------
கோல் - ஊன்று கோல்	கோள் - புறங்கூறல்	------------------
சூலை - நோய்	சூளை - செங்கல் சூளை	------------------
சூல் - கருப்பம்	சூள் - சபதம்	சூழ் - சுற்று
தவலை - பாத்திரம்	தவளை - விலங்கு	-----------------
தலை - உடல் உறுப்பு	தளை - கட்டு	தழை - இலை
தால் - நாக்கு	தாள் - பாதம், திருவடி	தாழ் - பணிந்து போ, தாழ்ப்பாழ்
துலை - தராசு	துளை - துவாரம்	----------------
தோல் - சருமம்	தோள் - புயம்	----------------
பசலை - மகளிர் நிற வேறுபாடு	பசளை - ஒரு கொடி	----------------
பால் - பசும்பால்	பாள் - தாழ்ப்பாள்	பாழ் - பாழாதல்
பொலி - அழகு	பொளி - கொத்து	------------------
நலி - வருந்து	நளி - நடுக்கம்	----------------
நல்லார் - நல்லவர்	நள்ளார் - பகைவர்	----------------
-----------------	பொளி - கொத்து	பொழி - ஊற்று
வெல்லம் - இனிப்புக்கட்டி	வெள்ளம் - நீர்ப்பெருக்கு	-------------------
வேலை - பணி	வேளை - பொழுது	-------------------
வலு - பலம்	-----------------------	வழு - குற்றம்
வலி - துன்பம், வலிமை	வளி - காற்று	வழி - பாதை
வாலை - இளமை	வாளை - மீன் வகை	வாழை - தாவர வகை
----------------------	விளி - அழை	விழி - கண், கண் திற

ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு தமிழ்ச் சொல் தருதல்

ஆங்கில எழுத்து	தமிழ் எழுத்து
Abstract	சுருக்கம்
Academy	கலைக்கழகம்
Accountancy	கணக்கியல்
Accountant	கணக்கர்
Acknowledgement	ஒப்புகை
Appendix	பின் இணைப்பு
Applause	ஆரவாரப் பாராட்டு
Appliances	துணைக் கருவிகள்
Biodiversity	பல்லுயிர் பெருக்கம்/பல்லுயிர் வகைமை
Biotechnology	உயிரி தொழில்நுட்பம்
Bill	சட்ட முன் வரைவு ∴ மசோதா
Casting vote	அறுதி வாக்கு
Cease-fire	போர் நிறுத்தம்
Censor board	தணிக்கைக் குழு
Censure	கண்டனம்
Census	மக்கள் தொகை கணக்கு
Centenary	நூறு, நூறாண்டு
Certificate	சான்றிதழ்
Cess	மேல்வரி, வீதவரி
Chalk	சுண்ணைக்கட்டி
Charts	விளக்கப்படங்கள்
Cheque	காசோலை
Choice	விருப்பேற்பு, உகப்பு
Circular	சுற்றறிக்கை
Circulation Note	சுற்று குறிப்பு
Citation	மேற்கோள், தகுதியுரை
Citizen	குடிமகன்
Civic amenities	நகர வசதிகள்
Civic consciousness	குடிமை நல உணர்வு
Civil engineer	கட்டடப் பொறியாளர்
Civilization	நாகரிகம் (நாகரீகம் என்பது தவறு)
Civil service	குடிமுறை அரசுப்பணி, குடிமைப் பணி
Civil suit	உரிமையியல் வழக்கு
Civil war	உள்நாட்டுப் போர், உள்நாட்டுக் கலகம்
Clamour	ஆர்ப்பரி, உரக்கக் கேள், அமளி
Clash	மோதுதல், கைகலப்பு, சச்சரவு
Class	வகுப்பு, வகை
Clearance certificate	தடை நீக்கச் சான்றிதழ்
Client	கட்சிக்காரர், சார்ந்திருக்கிறவர்
Climate	தட்பவெப்ப நிலை, கால நிலை
Cognizable offence	பிடியாணையின்றி கைது செய்வதற்குரிய வழக்கு
Cognizance	அறிதல்,தெரிதல், செயலாட்சி வரம்பு
Coherent	ஓத்திசைவான, முன்பின் பொருத்தமான
Collision	மோதுதல்
Collusion	வஞ்சக்கூட்டு உடன்படிக்கை
Colossal	மிகப்பெரிய, மாபெரும்
Commission	ஆணையம், செயல்படல், தரகு
Committee	குழு
Commodity	பண்டம்
Common sense	இயல்பறிவு, பொது உணர்வு
Common wealth	பொது வளமை
Communiqué	அரசு அறிவிப்பு
Communist	பொதுவுடைமைக் கொள்ளையர்
Community Development Block	சமுதாய வளர்ச்சி வட்டாரம்
Community Hall	சமுதாயக் கூடம்
Commute	மாற்றிப்பெறு, தண்டனையைக் குறை
Complex	எளிதற்ற, சிக்கலான, பல்கூட்டான, மனப்பான்மை, வளாகம்
Compound	வளாகம், மருந்து கலவை, இசைந்து தீர், சேர்மானம்
Condemn	பழித்துரை, கண்டி, பயனற்றதென்று கழி, எதிராகக் குற்றத்தீர்ப்பு அளி
Condonation	பிழைப் பொறுத்தல், மன்னிப்பு, பொருட்படுத்தாது இருத்தல்
Confidential Report	மந்தண அறிக்கை
Confiscation	பறிமுதல்
Confront	எதிர்த்து நில், முரண், சந்தி
Confusion	குழப்பம், கலக்கம்
Conjecture	ஊகம், உய்த்துணர்வு
Conscience	மனசாட்சி, உளச்சான்று
Conservation	பேணுகை, பாதுகாத்தல்
Conservator	காப்பாளர்
Consignee	சரக்குப் பெறுபவர், பண்டம் பெறுபவர்
Convene	கூட்டு, அழை
Convenience	வாய்ப்பு நலம்
Convention	வழக்காறு, மரபு, அவை
Conversant	பழகி அறிந்த கற்றுணர்ந்த, அறிமுகமான
Conveyance	ஊர்தி, செல்கலம், வண்டி
copy	படி நகல்
Copy right	பதிப்புரிமை
Corridor	நடைக்கூடம், இடைவழி
Cost	விலை, செலவு
Counterfoil	அடிச்சீட்டு, மறுபாதி
Counter part	நிகரானப் பகுதி
Counter petition	எதிர் மனு
Coupon	கைச்சீட்டு, அடையாளச் சீட்டு
Courier	தூது அஞ்சல்
Editing	பதிப்பித்தல், திருத்தி அமைத்தல், தொகுத்து அதைத்தல்
Edition	பதிப்பு
editor	பதிப்பாசிரியர், இதழாசிரியர்
Fine	தண்டம், தண்டப்பணம், நேர்த்தியான, செப்பமுடைய
Fire Brigade	தீயணைப்பு படை
Fire engine	தீயணைப்பு ஊர்தி
Fire extinguisher	தீயணைப்பான்
Fire insurance	தீ ஈட்டுறுதி
Firka	குறு வட்டம், உள் வட்டம்
Firm	நிறுவனம், உறுதியான, நிலையான
fixation	அறுதியிடல்
Gain	ஆதாயம், ஊதியம்
Gallery	படியடுக்கு மேடை, கூடம், சுரங்க நிலவறை வழி
Garage	வண்டிக்கொட்டில், வண்டி பழுது பார்க்கும் குச்சில்
Gazette	அரசிதழ்
Gazetted officer	அரசிதழ்ப் பதிவுபெற்ற அலுவலர்
Gazetteer	விவரச் சுவடி
General body	பொதுக் குழு
General knowledge	பொது அறிவு
General review	பொது ஆய்வு
General survey	பொது நோட்டம்
Generation	தலைமுறை
genius	மேதை
Gentleman	பெருமகன், பண்பாளர், நற்குடியாளர்
Genuine	மெய்யான
Germs	நோய் நுண்மங்கள்
Glance	மேலோட்டப் பார்வை
Godown	கிடங்கு
Governor	ஆளுநர்

Grammar	இலக்கணம்
Grant	மானியம்
Grants-in-Aid	உதவி மானியம்
Gratuity	பணிக்கொடை
Grave allegation	கடுஞ் சாட்டுரை
Grave charges	கடுங் குற்றச்சாட்டு
Grazing	மேய்ச்சல், மேய்தல்
Grease	மசகு
Grievance	மனக்குறை
Gross income	மொத்த வருமானம்
Ground water	நிலத்தடி நீர்
Group discussion	குழுக் கலந்தாய்வு
Gulf	வளைகுடா
Mischief	குறும்புத்தனம்
Nominal	பெயரளவில்
Nominal rent	உரிய வாடகை
Nominal price	உரிய விலை
Nomination	நியமனம், பெயர் குறிப்பிடு, வேட்பு மனு
Nomination paper	வேட்பு மனு
Optimistic	நம்பிக்கையுடைய, தெருள் நோக்குடைய
Patent	காப்புரிமை
Patriotism	நாட்டுப்பற்று
Patron	புரவலர், காப்பாளர்
personation	ஆள் மாறாட்டம் செய்தல்
personnel	பணியாளர்
Perspective plan	தொலைநோக்குத் திட்டம்
Perspiration	வியர்வை, வியர்த்தல்
Perusal	பார்வையிடல்
Pessimist	தோல்வி மனப்பான்மையர், நம்பிக்கையற்றவர், மருள் நோக்கினர்
Poster	விளம்பரத் தட்டி (தோரணை)
Proof	ஒப்பச்சு, பார்வைப் படி, எண்பிப்பு, சான்று
Proof reader	ஒப்பச்சர்
Proposal	கருத்துரு, செயற்குறிப்பு
proposition	கூற்று, கருத்து
Prorogation	(சட்ட மன்றக்) கூட்டத்தொடர் முடிவு
Parliament	நாடாளுமன்றம் (பாராளுமன்றம் என்பது பொருட்பிழை)
Prudence	முன்மதி, உலகியல் அறிவு
Public Accounts Committee	பொதுக் கணக்குக் குழு
Publications	வெளியிடுகள்
Ragging	பகடி வதை
Session court	குற்றவியல் அமர்வு நீதி மன்றம், குற்றவியல் தொடர் விசாரணை மன்றம்
Session judge	குற்றவியல் அமர்வு நீதிபதி, குற்றவியல் தொடர் விசாரணை நடுவர்
Shrinkage	சுருங்களவு, கரிப்பு
Since	இருந்த, பின்னாக என்ற காரணத்தால், அதன் பயனாக
Sine-die	நாள் குறிப்பிடாமல்
Slum clearance board	குடிசைப் பகுதி மாற்று வாரியம்
Skill	தேர்ச்சி திறம், செயல் திறம்
Slang	கொச்சை வழக்கு
Smart	மிடுக்கான, வினைத்திறமிக்க, சுறுசுறுப்பான
Smash	தகர்வு, மோதி நொறுக்கு
Smith	கொல்லர்
Sneeze	தும்மல், தும்மு
Socialism	சமதர்மம்
Social justice	சமூக நீதி
Soil conservation	மண் வளப் பாதுகாப்பு
Soil erosion	மண் அரிப்பு
Special allowance	சிறப்புப் படி
Special case	தனி நேர்வு
Special drive	தனி முயற்சி
Special duty	தனிப்பணி
Special jail	தனிச்சிறை
Special leave	சிறப்பு விடுப்பு
Special officer	சிறப்பு அலுவலர்
Special pay	சிறப்பு ஊதியம்
Stationary	இடம் பெயராத, நிலையிருப்பான
Stationery	எழுது பொருட்கள்
Statue	உருவச்சிலை, படிகம்
Status	தகுதி நிலை, தகு நிலை, சமுதயாப்படி நிலை
Status quo	நடைமுறை நிலை
Statutory powers	சட்டப்படியான அதிகாரங்கள்
Steamer	நீராவிக் கப்பல்
Steering committee	வழிப்படுத்தும் குழு, இயக்கக் குழு
Step mother	மாற்றாந்தாய்
Stereo	பேரொலிக் கருவி
Sterilization	மலடாக்கம், நோய் நுண்ம ஒழிப்பு
Stipend	பயிற்சிக்கால உதவித்தொகை
Tally	ஒத்திசைவாக்கு, நேர் செய்தல், சரி செய்தல்
Taluk	வட்டம்
Tapal	அஞ்சல்
Target	இலக்கு, குறியீடு
Task	இடுபணி, கடும் உழைப்பு, கடமைப் பொறுப்பு
Taxation	வரி வதிப்பு
Tax collection	வரித் தண்டல்
Tax collector	வரித் தண்டலர்
Taxi	வாடகை சீருந்து
Taxidermy	தோற்பாவைக் கலை
Tea party	தேநீர் விருந்து
Teapoy	சிறு மேசை
Tele communication	தொலைத்தொடர்பு
Telegram	தந்தி, தந்திச் செய்தி
Telegraphy	தந்தி அனுப்பு, தந்தி முறை
Telephone	தொலைபேசி
Telephone booth	தொலைபேசிச் சாவடி
Teleprinter	தொலை தட்டச்சுப் பொறி
Telex	தொலையச்சு
Teller	காசாளர்
Temple trustee	அறங்காவலர்
Tenancy act	குடிவாரச் சட்டம்
Tendency	போக்கு, சார்பு
Tender	ஒப்பந்தப் புள்ளி
Tension	விறைப்பு, அமளி, நெருக்கடி, மன உளைச்சல்
Tentative	ஆய்நிலையான, தற்காலிகமான
Tenure	பதவிக்காலம்
Toddy	கள்
Toll gate	சுங்கச்சாவடி
Torture	சித்ரவதை
Toss	சுண்டி எறி, அலைக்கழி
Vendor	விற்பவர்
Venereal disease	பால்வினை நோய்
Verge	ஓரம், விளிம்பு, எல்லை
Veto	தடை உரிமை ∴ மறுப்புரிமை
Vicious circle	கெடு சூழல்
Victim	புலி
Video	காணொலி∴ஒளிக்காட்சி
Video tape	ஒளி நாடா
Vindicate	கொள்கை நிலை நாட்டு, மெய்ப்பித்துக்

	காட்டு
Vindictive	பழிவாங்கும் இயல்புடைய
Violence	வன்முறை
Viva voce	வாய்மொழித் தேர்வு
Void	செல்லா நிலையது, இல்லா நிலையது
Voluntary retirement	விருப்ப ஓய்வு
Volunteer	தொண்டர், தன்னார்வர்
Voucher	செலவுச் சீட்டு
Vow	சூளுரை
Wages	கூலி
Wakf board	இஸ்லாமிய அறக்கட்டளை வாரியம்
Ward	தொகுதி, பிரிவு, குடும்பு
Warden	சிறைக்காவலர்
Warehouse	பண்டசாலைக் கழகம்
Waste land	தரிசு நிலம்
Water-logged	நீர் தேங்கிய
Water shed	நீர்ப் பிரி முகடு
Water tight compartments	முற்றிலும் தனிவேறான பிரிவுகள்
Wear and tear	தேய்வும் நைவும்
Weather report	வானிலை அறிக்கை
Weedicide	களைக்கொல்லி
Wheel barrow	தள்ளு வண்டி
Whenever necessary	தேவையானபோதெல்லாம்
When necessary	தேவையானபோது
whereas	ஆகையால், அப்படியிருக்க
Whirl wind	சூறாவளி
Wicked	கொடிய
Witch craft	பில்லி சூனியம்
Wrestling	மற்போர்
Writ	நீதிப் பேராணை
Yacht	உலாப் படகு, பந்தயப் படகு
Yard stick	அளவு கோல்
Yearn	ஆவலுள்ள, மிகு விருப்பம்
Yeoman service	பெரும்பணி, போற்றற்குரிய பணி, தன் விருப்பார்வப் பொதுத்தொண்டு
Yoke	நுகத்தடி
Zeal	விருப்பார்வம்
Zenith	மீமுகடு
Zero-base	தொடக்க நிலை
Zest	ஆர்வம்
Zig zag path	குறுக்கு நெடுக்கான நடைபாதை
Zip	பல்லிணைவுப் பட்டிகை
zone	மண்டலம்

வணிகத்துறை சொற்கள்

ஆங்கிலச் சொல்	தமிழ்ச் சொல்
agency	முகவாண்மை, முகவர்கள், முகமை, முகவாண்மையகம், முகவரமைப்பு
Agent	முகவர்
Air-conditioner	வளிச்சீர்மை, காற்றுப்பதனி, குளிர்பதனி, சீர்வளி
Antenna	கவர்க்கம்பி
Arcade	நடைவானப் பந்தல்
Asbestos	கல்நார்
Auditorium	கலை அரங்கம்
Audio centre	கேட்பொலி அகம், கேட்பொலி நடுவம், ஒலியகம், ஒலிநாடா மையம்
Automobiles	தானியங்கிகள், வினையகம்
Auto rickshaw	தானியங்கி இழுவை, தானி, தானியங்கி
Avenue	நிழற்சாலை, கவின்பாதை, மரம் பயில் சாலை, அகல் கவின்பாதை
Bakery	அடுமனை
Biscuit	ஈரட்டி, மாச்சில்லு
Buzzer	இமிரி
Cassette	பேழை
Compact disc	குறுந்தகடு
Emporium	விற்பனைப் பெரு நிலையம்
Enterprises	முனைவகம் / வணிக நடுவம்
Lorry	சரக்குந்து
Plumber	குழாய்ப் பணியாளர்
Polythene	ஈகநார்
Polythene bag	ஈகநார்ப் பை
Power loom	விசைத்தறி
Quarry	கற்சுரங்கம், கற்குடைவு
scooter	குதியுந்து, துள்ளுந்து

இலக்கணக்குறிப்பு

தன்மை பன்மை வினைமுற்று - துய்ப்பேம் கிளத்தினேன்

தன்மை ஒருமை வினைமுற்று - விடேன், வந்தனன், தீர்கிலேன், செய்குவன்

உரிச்சொற்றொடர் - மாநகர், தடந்தோள், மல்லல், நெடுமதில், இருநிலம், தடக்கை, மாதவர், நனிகடிது, மாமலை, உறுவேனில், மல்லலம் குருத்து நனிமணம்

பலர்பால் வினைமுற்று – எய்துவர் என்ப

செய்யும் எனும் வாய்ப்பாட்டு வினைமுற்று – படும், கெடும்

முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று - அழைத்தி, இருத்தி, நோக்கால்

ஒன்றல்பால் வினைமுற்று– சீர்த்த, தீண்டிற்று

பெயரெச்சம் - காழ்ப்ப இயற்றியார், அணைந்த வாசீகர், படர்ந்த தெண்டிரை, இருந்த வள்ளல், அமைந்த காதல், மலர்ந்தகண்ணன், சென்ன வட்டி, உற்று நோய், வந்தபொருள், பொதிந்த மெய், முதிர்ந்த மேனி, ஆய்ந்த பொற்கிழி, ஆன்ற பெருமை, படித்த விரகன், தீர்த்த செழியன், வியர்த்த வியர்வன்றோ, பார்த்த கண்ணை, வாழும் குடி, தேய்ந்த, ஆய்ந்த, காய்ந்த, பாய்ந்த

எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் - பாடாத, பிறவாத, சூடாத, தாழ்ந்த, களர்ந்த

ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் - அலகிலா விளையாட்டு, இன்னாச்சொல், தேராக்கீரன், கேளாத்தகையவே, பழியில்லா மன்னன், கல்லா ஒருவருக்கும், எதிரிலாக் கவி, குறையாவன்கண், துவ்வாவிடம், பொல்லாக்காட்சி, எய்தாப்பழி, கொல்லாநலத்தது, சொல்லாநலத்தது, இழிந்த பிறப்பு, தீராக்காதலன், செலவொழியாவழி, பொல்லாவிளக்கம், வாராப் பொருளாக்கம், மீளா ஆள், தடக்கரி, படாரப்புஞ்சவ, அடங்காப்பசுந்துறை, தேராமன்னன், ஏகாச்சிறப்பின்கூட்டவா.

வினையெச்சம் - சென்று, உறங்கினான், புக்கு, சீத்து, படின், ஆற்றி, ஆற்றின், கோலி, நாடின், சான்று, திரிதரின், வாரி, பறித்து, நல்க, ஏந்தி, கேட்ப, போற்றி, பொதிந்து, நெருந்து, உண்ணாது, கடந்து, பாய்ந்து, செறிந்து, வரைத்து, குறுகி, சேவிக்க, அறிந்து, அடைந்து, பொழிந்திழிய, எனா, கூர, ஒடி, இளைத்து, கடக்க, சொல்லி, இறைஞ்சி தேர்ந்து கொளல், வந்து எய்தினான், தொழுகு அறைகுவன்

எதிர்மறை வினையெச்சம் - கலிங்காது

வினைத்தொகை: புனைமலர், வாங்குவில், உயர்துளை, செய்தவம், வீழ்கதிர், ஆழ்நரகு, பயன்தெரிபுலவர், உருநீர், சூழ்கழல், செய்கொல்லன், செய்வினை, பொங்குகடல்,ஈன்குழவி, பொழிதருமணி, பனைதருபருமணி, வருபுனல், நிதிதருகவிகை சுடுசோறு, பாய்புனல், தேய்செருப்பு, விரிநீர், வாழ்மனல், எறிதிரை, தருபொருள், அதிர்சடை, அதிர்கடல், ஒடிமரம், ஊர்திரை, அதிர்குறள், படுதுயர்.

வினையாலணையும் பெயர் - அகழ்வார், இகழ்வார், ஒறுத்தார், பொறுத்தார், அஞ்சான், மாற்றார், உரவோர், செய்தாரை, இறந்தார், துறந்தார், நோற்கிற்பவர், மேற்கொள்பவர், சான்றவர், உணர்த்துவான், கேட்டார், வாட்டான், சார்ந்தவர், பற்றுவான், ஆற்றுவார், உடையான், வந்தவர், செற்றார், துணையார், ஆள்வார், பெற்றியார், சூழ்வார், தக்கார்

செய்யா எனும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சம் - கேளா

அல்ஈற்று வியங்கோள் வினைமுற்று– விடல், கொளல்

2-ம் வேற்றுமைத் தொகை – நூல்நோக்கி, பெருமையறிந்து, பூதிசாத்தா, செவியறுத்து, அறனறிந்து, திறனறிந்து, பகைகொளல், இறுளறுக்கும், அறனீனும், கால்மடித்து, வால்குழைத்து, உயர்ச்செருத்து

6-ம் வேற்றுமைத் தொகை – மாறன்களிறு, என்கால், என்பெயர், நின்கைர், என்பதி, கார்குலாம், என்னுயிர், வழிக்கரை, பணிவிடம், தன்ஒன்னார், வேந்தன்பொருள், செருநர் செருக்கு, நலிப்பரப்பு.

7-ம் வேற்றுமைத் தொகை – தற்பிறர், முன்றேறி, செவிபுக

2-ம் உருபும், பயனும், உடன்தொக்க தொகை – ஆய்கொடி, கனவயடிக் கேழல், வள்ளுகிர்ப் புலி, கொலைப்புலி, தார்வேந்தன், நல்லாய், போர்க்குகன், நீர்முகில், திரைக்கங்கை, நீர்த்தடம்

உவமைத்தொகை - இலைவேல், மதிமுகம், தாமரைநயனம், தேன்மொழி, தாமரை முகம், அமுத மொழி, பவளவாய்,முத்துப்பல், கயற்கண், கனிஇதழ், மலரடி, தேன்தமிழ், பூவிரள், கார்தள்விரல், கயல்விழி, மதிமுகம், விற்புருவம், கனிவாய், கல்திரள்தோள், மலர்ப்பாதம், மலர்ச்சேவடி, பூதரப்புயம்.

உருவகம் - பாதமலர், மருப்பூசி, மார்போலை, முகமதி, முகத்தாமரை, மொழித்தேன், வாய்ப்பவளம், பல்முத்து, தமிழமுது, கண்மலர், காமத்தீ, இன்பசொரூபம், மனக்குரங்கு, கரகமலம், மொழியமுது, கண்கயல், தமிழ்த்தேன், விரல்பூ, அடிமலர், புருவவில், செல்வச்செவிலி, திரைக்கை, தமிழ்த்தாய், நீர்வேலி.

உம்மைத்தொகை: அடவிமலையாறு, நாடுநகர், தாய்தந்தை, சிரமுகம்

பண்புத்தொகை: நீலமுடி, நன்செய், புன்செய், கொல்லுலகு, வெண்குடை, கருங்கோள், பெருந்தேன், செந்நீ, வெம்மை, நெடுமதில், செந்நாய், கருமுகில், வெண்மதி, அருந்தவர், நல்வினை, பெரும்பேறு, பில்லுயிர், தீவினை, பேரின்பம், கடுஞ்சொல், நல்லறம், செம்பொன், செங்கை, சேவடி, வெவ்விருப்பு, வன்மறவோர், நல்லொழுக்கம், தீடொழுக்கம், அருவினை, புன்கண், பெரும்பெயர், அரும்பெறல், பெருங்குடி, கடுங்கோல், செங்கோலன், நன்மொழி, செந்தமிழ், நெடுநாவாய் நெடுநீர், நன்னுதல், புண்கண், மென்கண், அருவிளை நல்கலம், நற்கறிகள், இன்னமுதம், ஒண்பொருள், எண்பொருள், நற்சங்கு, வெண்குழை, நெடுநீர், வெள்ளையாறு, பெருங்கிரி, செங்கதிர், பெருவரு, பெருஞ்சிரம், தண்டாரி, திண்டிளள், வன்மை

அளபெடை

1. செய்யுளிசை/இசைநிறை – உழாஅர், படாஅர், உறாஅமை
2. இன்னிசை - கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம், உள்ளதூஉம்
3. ஒற்றளபெடை - அரங்ங்கம், சங்ங்கு, நெஞ்ஞ்சு
4. சொல்லிசை - நிசைஇ, நிறிஇ, தழிஇய

உயர்வு சிறப்பும்மை – நிலத்தினும், வானினும், நீரினும்

இழிவு சிறப்பும்மை – செய்யினும், வயிற்றுக்கும்

இலக்கணப்போலி

- அரைசன் - இடைப்போலி
- ஈற்றுப்போலிகள் - அறன், திறன்
- பந்தர் - பந்தல் என்பதன் கடைப்போலி

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

தொகுத்தல் விகாரம் - ஞாலமெலாம் மக்களெலாம்

வலித்தல் விகாரம் - ஊற்றுக்கோல் இருப்பு – ஊன்றுகோல்

மரூஉ – நுந்தை (நும்தந்தை என்பதன் மரூஉ)

ஓ - அசைச்சொற்கள்

அவ்வூர் - சேய்மைச்சுட்டு

ஊ (ஊரனே)– விளித்தொடர்

ஒருசொல் பன்மொழி – மீமிசை, ஓங்குயிர், வில்விறைந்து, தொழுது வணங்கினான், விழிநாட்டம், காத்து ஓம்பினான், கூன் பிறை சந்திரன்

அன்மொழித்தொகை – ஆய்கொடி வந்தாள், கயல்விழி வந்தாள், ஆயிழை வந்தாள், பொற்கொடி வந்தாள்

பண்புப்பெயர்:-

வெண்மை – நிறப்பண்புப்பெயர்
இனிப்புச்சுவை – சுவைப்பண்புப்பெயர்
வட்டவடிவம் - வடிவப்பண்புப்பெயர்
முத்தமிழ் - அளவப்பண்புப்பெயர்

பண்புப்பெயர்	**விகுதிகள்**
நன்மை	மை
தொல்லை	ஐ
மாட்சி	சி
மாண்பு	பு
மழவு	உ
நன்கு	கு
நன்றி	றி
நன்று	று
நலம்	அம்
நன்னர்	அர் (அ) நர்
திட்பம்	பம்

(மை – விகுதி பெரும்பான்மையாக வரும்)
எடுத்துக்காட்டு: செம்மைகோல், மூவேந்தர், மும்மாரி, சதுரவயல், கருங்கல், வட்டக்கிணறு, கோபம், கசப்பு, துவர்ப்பு, முக்கோணம், சதுரம், குட்டை, செவ்வகம், உயரம், உருண்டை, செம்மை, வட்டநிலா, நீள்நகர், முக்குணம்.

தொழிற்பெயர்:-

தொழிற்பெயர்	விகுதிகள்
நடத்தல்	தல்
பாடல், ஆடல்	அல்
ஆட்டம், வட்டம்	அம்
கொலை	ஐ
தொழுகை, செயற்கை	ஐ
பார்வை	வை
நடப்பு	பு
வரவு	வு,உ
மறதி	தி
வளர்ச்சி,உணர்ச்சி	சி
உதவி, புலவி	வி
கடவுள், விக்குள்	உள்
சாக்காடு	காடு
கோட்பாடு	பாடு
தொற்றரவு	அரவு
வாரானை	ஆனை
கொல்லாமை, நடவாமை	மை
பாய்ந்து	து
போக்கு	கு
தாழால்	ஆல்

எ-கா: பார்த்தல், நீங்கல், அறைதல், நோற்றல், நாட்டல், வாழ்க்கை, நலிதல், காட்சி, வாழ்க்கை, சேர்க்கை, இன்சொல், இறக்குமதி, கொலை, ஆற்றல், மறதி, வரவு, நடப்பு, விளையாட்டு, ஓரால், பொறை, கண்ணோட்டம், செல்லாமை, என்றல், மகிழ்ச்சி, குற்றம், இழுக்கம், ஒழுக்கம், விடல், தெளித்தல், பணிதல்

எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர் - நீங்காமை

தொழிற்பெயர்	**முதனிலைத் தொழிற்பெயர்**	**முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்**
படுதல்	படு	பாடு
பெறுதல்	பெறு	பேறு
விடுதல்	விடு	வீடு
சுடுதல்	சுடு	சூடு
கெடுதல்	கெடு	கேடு

பொதுப்பெயர் (தான், தாம், எல்லாம்):
நான் தான் பேசினேன் - தான்
நீ தான் அழைத்தாய் - தன்மை, முன்னிலை
அவன் தான் அடித்தான்- படர்க்கை ஆகிய 3 இடங்கள்
மயில் தான் ஆடியது - இருதிணையிலும் பொதுவாக
செல்வன் தான் எழுதினான - ஒருமையில் வந்தது
மக்கள் தாம் போராடினர் -குதிரைகள் எல்லாம் ஓடின
(தாம், எல்லாம் என்பன இருதிணை மூவிடங்களிலும் பன்மை உணர்த்தின)

ஆகுபெயர்

பொருளாகு பெயர் - தாமரை முகம்
முதலாகு பெயர் - மல்லிகை மாலை (மலர்)
இடவாகு பெயர் - தேசம், ஊர் திரண்டது, உலகம் விழித்துக் கொண்டது
காலவாகு பெயர் - கார் அறுத்தார்
சினையாகு பெயர் - வெற்றிலை நட்டான்
பண்பாகு பெயர் - விருந்து வெள்ளை அடித்தான்
தொழிலாகு பெயர் - பொங்கல் உண்டேன்
தானியாகு பெயர் - பாலை இறக்கு, நாழி கழல் பணிந்தேன்
கருவியாகு பெயர் - யாழ்கேட்டு, குழல்கேட்டு
உவமையாகு பெயர் - காளை வந்தான், நாரதர் வருகிறார்
காரியவாகுபெயர் - நான் சமையல் கற்றேன், நீரின்றிப் பைங்கூழ் வாடியது, களவியல் படித்தான்
கருத்தா ஆகுபெயர் - திருவள்ளுவரைப்படித்துப்பார், திருவள்ளுவர் கற்றான்
சொல்லாகுபெயர் - வள்ளுவர் சொல், நூலுக்கு உரை கண்டான், பாட்டுக்கு உரை எழுதுக
எண்ணல் அளவை ஆகுபெயர் -ஒன்று பெற்றால் ஒளிமயம், பழம் ஒன்று கொடு
எடுத்தல் அளவை ஆகுபெயர் - கிலோ என்ன விலை?
முகத்தல் அளவை ஆகுபெயர் - நான்கு லிட்டர் தேவை, இரண்ட லிட்டர் கொடு
நீட்டல் அளவை ஆகுபெயர் - உடுப்பது நான்கு முழம், இரண்டு மீட்டர் வேண்டும்

பெயர்ச்சொல்

இடுகுறிப்பெயர் - மண், மலை, மடு, கல்

காரணப்பெயர் - வயிறு, சுவர்(சவல், தோள்), மரம்(தரையில் மருவி இருப்பது), கும்மி(குமுமியடித்தல்), குறிஞ்சி(மலைப்பகுதி ஊர்)

காரண இடுகுறிப்பெயர் - காற்றாடி, பட்டம், நாற்காலி

பொருட்பெயர்-	**உயர்திணை**	**அஃறிணை**
	அரசன்	பசு
	தொண்டன்	குரங்கு
	கண்ணன்	சேவல்
	ராதா	நரி
	குமரன்	மேசை

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

இடப்பெயர் - பள்ளி, சேலம், மதுரை, கல்லூரி, ஊர், திருச்சி

காலப்பெயர் - பகல், தை, இரவு, செவ்வாய்கிழமை, யாமம், நள்ளிரவு

சினைப்பெயர் - கை, தண்டு, பழம், கால், வேர், பல்

குடிப்பெயர் - குறவன், ஆயன், மறவன், பரதவன், அந்தணன், உழவன், வாணிபன்

கிளைப்பெயர் - அண்ணன், மாமி, நாத்தனார், மனைவி

அளவைப்பெயர் - பத்து, ஆழாக்கு, வீசை, கழஞ்சு, படி, கிராம், கிலோகிராம், மீட்டர்

சுட்டுப்பெயர் - அவன், அது, இவன், அங்கே, அவள், உவன், இது

வினாப்பெயர் - எவன், யாது, யார், எது, எவை, யாவள், எவர், யாவர்

தொகுதிப்பெயர் -

சேனை – பல வீரர் அடங்கியது
குழு - பல மக்கள் அடங்கியது
மாலை – பல மலர்கள் அடங்கியது
அடிசில் - உண்பன தின்பனவற்றைக் குறிப்பது

சொல்லுதல் - தொழிற்பெயர்
ஆண்மை - பண்புப்பெயர்
வாழ்க்கை – தொழிற்பெயர்
சிறகு - சினைப்பெயர்
உண்ணுதல் - தொழிற்பெயர்
உலகம் மகிழ்ந்தது - இடவாகுபெயர்
சிங்கம் - பொருட்பெயர்

வேர்ச்சொல்லைக் கண்டறிதல்

- கொடுக்கப்பட்ட சொல்லின் பொருள் மாறாத 'பகுதி'
- கட்டளைப் பொருளிலும் அமைய வேண்டும்.

பகுபதம், பகாபதம்

சொற்கள், பகுபதம், பகாபதம் என இருவகைப்படும்.

பகாபதம் என்பது பிரிக்க முடியாத தனிச் சொல்
- கல், படி, மண் செல்
பகுபதம் என்பது பிரிக்கக்கூடிய கூட்டுச் சொல்
- நடந்தான், பார்த்தல், கண்டேன்

பகுபதத்தின் உறுப்புகள்

1. **பகுதி:** சொல்லின் முதல் நிலையாக இருப்பது. வினைச்சொல்லில் கருத்தாவின் செயலைக் குறிப்பது.
2. **விகுதி:** சொல்லின் கடைசியாக இருப்பது. வினைச்சொல்லின் விகுதிகள் திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றைக் காட்டும்.
3. **இடைநிலை:** பகுதிக்கும், விகுதிக்கும் இடையில் நிற்பது இடைநிலை எனப்படும். அது பெயரிடைநிலை, வினையிடைநிலை என இருவகைப்படும். வினையிடைநிலைகள் காலத்தைக் காட்டும்.
4. **சாரியை:** விகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையே வரும் இணைப்புச்சொல்லே சாரியை. விகுதியைச் சார்ந்து வருவதால் சாரியை என பெயர் பெற்றது.
5. **சந்தி:** பகுதியும், இடைநிலையும் சேரும்போது தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என்ற விதிப்படி வரும் எழுத்துகளே சந்தி.
6. **விகாரம்:** பகுதியும், இடைநிலையும் சந்திக்கும்போது ஏற்படும் மாற்றம் விகாரம் எனப்படும். (விகாரம் - மாற்றம்) பகுதியிலும், இடைநிலையிலும், சந்தியிலும் ஏற்படும்.

சில சொற்களின் பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

1. நடந்தனன் - நட+த் + த் + அன்+ அன்
நட – பகுதி, த் - சந்தி (அது 'ந்' ஆக மாறியது விகாரம்)
த் - இறந்தகால இடைநிலை
அன் - சாரியை, அன் - விகுதி

2. தந்தேன் - தா+த்+ த் + ஏன்
தா – பகுதி, த் - சந்தி, (அது 'ந்' ஆக மாறியது விகாரம்)
த் - இறந்தகால - இடைநிலை,
ஏன் - தன்னை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

3. தொடேன் - தொடு+ ஆ+ ஏன்
தொடு – பகுதி, ஆ – எதிர்மறை இடைநிலை, (இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது) ஏன் - தன்மை வினைமுற்று விகுதி

4. நல்கிய – நல்கு+ய் + இன் + அ
நல்கு – பகுதி, ய் - சந்தி,
இன் - இடைநிலை ('ன்','ய்' ஆனது விகாரம்)
அ – பெயரெச்ச விகுதி

5. இறைஞ்சிய - இறைஞ்சு+ இன் +ய் + அ
இறைஞ்சு – பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை
ய் - உடம்படுமெய் ('ன்','ய்' ஆனது விகாரம்)
அ – பெயரெச்ச விகுதி.

6. நின்மே – நில் + ம் + ஏ
நில் - பகுதி, ம் - எழுத்துப்பேறு, ஏ – முன்னிலை விகுதி
குறிப்பு: எழுத்துப்பேறு என்பது ஆறு பகுபத உறுப்புகளில் அடங்காத உபரி எழுத்து.

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC

7. வௌவினான் - வௌ+ வ்+ இன் + ஆன்

வௌ-பகுதி, வ் - சந்தி, இன் - இடைநிலை, ஆன் - விகுதி.

8. வாழ்கிலேன் - வாழ் + க் + இல் +ஏன்

வாழ் - பகுதி, க் - சந்தி, இல் - எதிர்மறை இடைநிலை, ஏன் - விகுதி.

உவமையால் விளக்கப்பெறும் பொருத்தமான பொருள்

அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல — பொறுமை
நன்பால் கலந்தீமையால்திரிதல் போல — கெடுதல்
மரப்பாவை நாணால் உயிர்மருட்டல் போல — மயங்குதல்
அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் — வெளிப்படுத்தல்
அத்தி பூத்தாற்போல — அரிய செயல்
அடியற்ற மரம்போல — வீழ்தல்
இலவு காத்த கிளிபோல — ஏமாற்றம்
உடலும் உயிரும்போல — ஒற்றுமை, நெருக்கம்
கடல்மடை திறந்தாற்போல — வெளியேறுதல்
பகலவனைக் கண்ட பனிபோல — நீங்குதல்
உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் — தெளிவு
தாமரையிலைத் தண்ணீர் போல — பற்றின்மை
பேடிகை வாளாண்மை போலக்கெடும் — முயற்சியின்மை
ஒற்கத்தின் ஊற்றாம் துணை போல — ஊன்றுகோல்
பொருபுலி புலியோடு சிலைத்தபோல் — எதிரெதிரே நின்றுபோரிடல்
கடலில் கரைத்த காயம் போல — பயனற்றது
கொடுக்குத் தேளாய்க் கொட்டுவதேன் — வருத்தம்
இடியோசை கேட்ட நாகம் போல — நடுக்கம்
செந்தமிழும் சுவையும் போல — ஒற்றுமை
தாயைக் கண்ட சேயைப் போல — இன்பம், அதிக மகிழ்ச்சி
நகமும் சதையும் போல — இணை பிரியாமை
மழை காணாப் பயிர்போல — வாடுதல்
வேலியே பயிரை மேய்ந்தது போல — நயவஞ்சகம்
அன்றலர்ந்த மலர் போல — புத்துணர்வு
அழலில் விழுந்த புழுப்போல — வேதனை
கண்கட்டு வித்தை போல — மாயத்தோற்றம்
பத்தரை மாற்றுத்தங்கம் போல — பெருமை
நாயும் பூனையும் போல — பகை
அலை ஓய்ந்த கடல் போல — அமைதி
பசுமரத்தாணி போல — எளிதாகப் பதிதல்
குன்றின் மேலிட்ட விளக்குபோல — பயனுடைமை, பயன்
கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தது போல — அறியாமை,தேவையற்ற செயல்
இலைமறைக் காய் போல — வெளிப்படுதல்
ஆலையில் அகப்பட்ட துரும்புபோல — துன்பம்
குரங்கு கையில அகப்பட்ட பூமாலை போல — நாசம்
செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போல — பயனின்மை
செந்தமிழும் சுவையும் போல — ஒற்றுமை
ஞாயிறு கண்ட தாமரை போல — மகிழ்ச்சி
நீர்மேல் எழுத்துபோல — நிலையற்றது
பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது போல — இன்பமிகுதி
வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சுவது போல — வருத்தம்
அனலிற் பட்ட மெழுகுபோல — துன்பம் கண்டு உருகுதல்
குளிக்கப்போய் சேற்றைப் பூசிக்கொண்டு வருவது போல் — குறும்புகளில் ஈடுபடுவது.
பொன்மலர் மணம் பெற்றது போல் — பொருட்செல்வர் அறிவுச் செல்வத்தால் தேடிக்கொள்வது
உமி குற்றிக் கை சலித்தது போல — வருத்தம்
கண்ணிலாதான் கண் பெற்றுஇழந்தது போல — குவிப்பு
கறையான் புற்றெடுக்கக் கருநாகம் குடி புகுந்தது போல — அத்துமீறல்
அச்சில் வார்த்தாற்போல — ஒரே சீராக
அவலை நினைத்து உரலை இடித்தாற்போல — கவனம்
ஆப்பறைந்த மரம்போல — உறுதி
அழுத பிள்ளைக்கு வாழைப்பழம் போல — ஏமாற்றுதல்
அரை கிணறு தாண்டியவன் போல — ஆபத்து
ஆப்பசைத்த குரங்குபோல — வேதனையில்
ஆழம் தெரியாமல் காலைவிட்டதுபோல — திட்டமிடாமை
இஞ்சி தின்ற குரங்குபோல — விழித்தல்
இடி விழுந்த மரம்போல — வேதனை
இரும்பைக் கண்ட காந்தம் போல — கவர்ச்சி
உடும்புப் பிடி போல — பிடிப்பு
உமையும் சிவனும் போல — நட்பு, நெருக்கம்
உச்சந்தலையில் ஆணி அறைந்ததுபோல — உறுதி
ஊமை கண்ட கனவு போல — தவிப்பு, கூற இயலாமை
எள்ளில் எண்ணெய் போல — ஒளிந்திருத்தல், மறைவு
எட்டாப்பழம் புளித்தது போல — ஏமாற்றம்
ஏழை பெற்ற செல்வம் போல — மகிழ்ச்சி
ஒண்ட வந்த பிடாரி ஊர்ப்பிடாரியை ஒட்டினாற்போல — விரட்டுதல்
நமஸ்காரம் போல — காலம் தாமதித்து உணர்தல், வருமுன் காவாமை
கயிறற்ற பட்டம் போல — தவித்தல், வேதனை
கடைத்தேங்காயை எடுத்து வழிப்பிள்ளையாருக்கு உடைத்தது போல — பிறரை ஏமாற்றுதல்
கண்ணைக் கட்டி காட்டில் விட்டது போல — துன்பம், வேதனை
கடன்பட்டார் நெஞ்சம் போல — கலக்கம், வருத்தம்
கான மயிலாட அது கண்டு ஆடும்வான்கோழி போல — தாழ்வு, உயர்வின்மை
குடத்தில் இட்ட விளக்கு போல — இகழ்ச்சி
சிதறிய முத்து போல — பயனின்மை
காய்ந்த மாடு கம்பங்கொல்லையில்மேய்ந்தாற்போல — வேகம்
சீரிய நாகம் போல — கோபம்
செல்லரித்த ஓலை போல — பயனின்மை
நீரும் நெருப்பும் போல — விலகுதல்
பாம்பின் வாய்த் தேரை போல — மீளாமை
முக்காலம் உணர்ந்த முனிவர் போல — அறிதல்
பாய்மரம் சாய்ந்தது போல — விழுதல்
மரமேற்றின வண்டி போல — சுமை
பால் மணம் ஆறாத குழந்தை போல — வெகுளி
புளியம் பழமும் தோடும் போல — ஒற்றுமை
புற்றீசல் போல — பெருகுதல்
மலரும் மணமும் போல — ஒற்றுமை
வேம்பும் அரசும போல — ஒற்றுமை
மேகம் கண்ட மயில் போல — மகிழ்ச்சி, ஆனந்தம்
காட்டுத்தீ போல — வேகம் பரவுதல்
பற்று மரமில்லாக் கொடி போல — ஆதரவின்மை, துன்பம்
கோலை எடுத்தால் குரங்கு ஆடுவது போல — பயம்
சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன்மாரி பொழிந்தாற்போல — இன்பம், அதிக இன்பம்
சாயம் போன சேலை போல — மதிப்பின்மை
சித்திரப் பதுமை போல — அழகு
சிவ பூஜையில் கரடி போல — விருப்பமின்மை, தேவையற்ற வரவு
சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதிக்கெடுத்தல் போல — வேண்டாத வேலை கேடு செய்தல்
சேற்றில் பிறந்த செந்தாமரை போல — உயர்வு, மேன்மை
சொன்னது சொல்லும் கிளப்பிள்ளை போல — திரும்பச் செய்தல் அறிவின்மை
திருடனைத் தேள் கொட்டியது போல — சொல்ல முடியாத வேதனை
தோன்றி மறையும் வானவில்லைப் போல — நிலையற்ற, நிலையாமை
நத்தைக்குள் முத்துப்போல — உயர்வு, மேன்மை
நாண் அறுந்த வில் போல — பயனற்றது
தொட்டனைத் தூறும்மணற்கேணி போல் — அறிவு
நீருக்குள் பாசி போல — நட்பு
பசுந்தோல் போர்த்திய புலி போல — நயவஞ்சகம், ஏமாற்றுதல்
தாயைப்போல பிள்ளை — தொடர்பு

NATRAJ INSTITUTE OF TNPSC